

RELATÓRIO DO GESTOR NO EXERCÍCIO DE 2004

INTRODUÇÃO

Essa Introdução pretende situar, em linhas gerais, as realizações de 2004 na Fundação Casa de Rui Barbosa.

No ano de 2004 continuamos o trabalho de consolidar, na FCRB, a missão e os programas estratégicos definidos, ao longo de 2003, em discussões internas e em conjunto com o Ministério da Cultura. Neste sentido, tratou-se de “promover a preservação e a pesquisa da memória e da produção literária e humanística e [de] congregar iniciativas de reflexão e debate acerca da cultura brasileira, contribuindo para o conhecimento da sua diversidade e para o fortalecimento da cidadania”.

Mudança Institucional

Foi um ano diferente dos anteriores e por muitas razões. A estrutura institucional da Fundação, assim como a das demais entidades vinculadas ao Ministério da Cultura, recebeu a versão final do seu Estatuto através de Decreto Presidencial. Foram consolidados e ampliados consideravelmente serviços até então realizados sem reconhecimento formal na estrutura organizacional da Fundação, como os Serviços de Informática, de Editoração e de Pesquisa em Política Cultural; instalou-se formalmente a Procuradoria Geral Federal, e foram criados os cargos de Procurador Chefe e de Auditor Interno. Foram redefinidas as posições de chefia do Museu Casa de Rui Barbosa e do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira, de modo a melhor adequá-las às suas funções. Foram ainda reestruturados os postos de assessoria à Presidência da Fundação, criando a possibilidade de desenvolver a atividade de Comunicação com a sociedade brasileira e de assegurar melhorias nas áreas de Contratos e Licitações e de Serviços Gerais.

Ainda no âmbito da reforma institucional, foi concluída uma proposta de Regimento Interno, já enviada ao Ministério da Cultura e que aguarda Decreto Ministerial.

Liberação Orçamentária

Mas 2004 foi diferente também por ter sido o primeiro, em muitos anos, em que a Fundação Casa de Rui Barbosa trabalhou com o orçamento plenamente liberado, o que nos deu uma certa tranquilidade para o planejamento das nossas atividades. Além disso, contamos com o apoio, através de emenda parlamentar, dos deputados Aldo Rebelo, Alexandre Cardoso, Fernando Gabeira, Jandira Feghali, José Carlos Aleluia e Rodrigo

Maia, o que viabilizou a realização das obras de reforma da área de guarda dos acervos que esperamos ver concluídas em abril de 2005. Ressalve-se que, em dezembro de 2004, dadas as necessidades do Ministério da Cultura e de suas vinculadas, o limite financeiro foi reduzido.

Infra-estrutura

Em 2004 foi dado início ao “Plano de Melhoria e Expansão do Conjunto Edificado da Casa de Rui Barbosa”, que tem por objetivo garantir melhores condições de preservação de seu valioso acervo. A primeira etapa implica uma intervenção física que remaneja as atividades da área do subsolo do edifício-sede e um estudo detalhado da pós-ocupação do mesmo edifício visando estabelecer as possibilidades de ampliação das áreas destinadas aos serviços da FCRB.

Ainda no campo da infra-estrutura, cabe ressaltar a continuidade do investimento que esta gestão iniciou em 2003 na área de informática. Foi duplicada, sem custos adicionais, a velocidade de nossa conexão de Internet, pelo acesso à Rede Rio. A compra e a instalação de microcomputadores alcançou virtualmente a totalidade dos pontos requeridos. Boa parte dos equipamentos dos espaços culturais foi atualizada.

Área Finalística

É verdade que a boa infra-estrutura contribui decisivamente para a eficiência do trabalho. Mas as finalidades da Fundação e os programas estratégicos definidos pela nossa gestão jamais deixaram de orientar a determinação das prioridades. E podemos dizer com muita satisfação, que, neste sentido, o ano de 2004 foi dos melhores. No cumprimento da missão de congregar iniciativas de reflexão e debate acerca da cultura brasileira, trabalhamos para estruturar *séries de discussões* que dessem continuidade à reflexão e propiciassem a acumulação de conhecimento nas diversas áreas a que se dedica a Fundação Casa de Rui Barbosa. Foram criadas ou consolidadas várias séries de debates: “Diversidade Cultural Brasileira”, iniciativa conjunta com as Secretarias de Identidade e Diversidade Cultural e de Políticas Culturais do Ministério da Cultura, visa discutir aspectos centrais dos temas da diversidade e da identidade cultural que possam vir a subsidiar a elaboração de políticas públicas na área de cultura; a série “Memória e Informação” constituiu-se num fórum permanente de intercâmbio de experiências e estudos sobre temas relacionados à documentação e à preservação de acervos; “Cultura Brasileira Hoje: Diálogos”, série que reúne mensalmente uma dupla de intelectuais e artistas brasileiros para debate e depoimentos que, gravados, passam a integrar o rico acervo da Casa; a série “Política Cultural: Diálogo Indispensável” desbrava o campo pouco explorado da pesquisa científica nessa área; “O Idioma Nacional” e outras atividades regulares, como o Grupo de Reflexão sobre História Urbana (com a FAU/UFRJ), são mais alguns exemplos das realizações que cumprem esse papel precípuo de submeter, regularmente, a cultura brasileira à discussão e à pesquisa.

Além dessas séries, um amplo conjunto de eventos permitiu desenvolver a pesquisa da memória e da produção literária e humanística. Para não listarmos em excesso, destacamos a realização de cinco seminários que contaram com a participação efetiva de pesquisadores nacionais e estrangeiros: o “XIII Congresso Internacional Émile Zola e o Naturalismo”, em parceria com a AIZEN, associação internacional dedicada aos estudos sobre naturalismo; o seminário sobre “Literatura, Técnica e Outras Artes: intermídia e cultura contemporânea”; o “II Simpósio Nacional de História Cultural e Linguagem”, em parceria com as Universidades Federais do Rio de Janeiro e do Rio Grande do Sul, e com o CPDOC da Fundação Getúlio Vargas; o “I Encontro Regional da América Latina e Caribe sobre Casas-Museus”, realizado em parceria com a Fundação Eva Klabin Rapaport; e o “I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial”, em parceria com a Universidade Federal Fluminense.

Na área da divulgação científica e da formação profissional promovemos vários cursos dos quais destacamos dois, por sua abrangência e novidade: o “Preservação de Jardins em Residências Históricas” é o primeiro curso especializado em jardins desta natureza; o segundo curso, “O Tratamento do Texto”, reuniu especialistas nas diversas etapas do trabalho com o texto, como preparo de edições críticas e fidedignas, tradução, revisão e produção editorial, e o seu sucesso em setembro levou à sua repetição dois meses depois.

Realizamos duas importantes exposições, “O Naturalismo no Brasil” e “Augusto de Campos”, esta última com lançamento do livro *Sobre Augusto de Campos*. Mantivemos a nossa programação musical ativa; realizamos várias publicações no novo formato das coleções da Editora FCRB.

No âmbito da preservação e da pesquisa da memória e da produção literária e humanística destacamos a inclusão do Serviço de Preservação da Casa Rui na “Rede Ciência da Conservação do CNPq”, por intermédio do grupo de pesquisa do Cecor/UFGM, assim como a aprovação, pelo CNPq, do “Projeto Rui Barbosa”, no contexto da “Coleção Memória do Saber”. Foi instituído o Prêmio Casa de Rui Barbosa, com o objetivo de incentivar e difundir a pesquisa nos acervos da Fundação.

Na área de memória e preservação, devemos também salientar a continuidade do trabalho de digitalização dos acervos. Dois outros desenvolvimentos na área da preservação atenderam às preocupações com a inclusão social e a formação profissional da juventude. O primeiro implantou o projeto de conservação preventiva da Biblioteca Rui Barbosa e treinou estudantes na higienização de livros, oferecendo uma oportunidade de qualificação para o trabalho de jovens. O segundo constituiu-se na parceria entre o Museu Casa de Rui Barbosa e o Projeto de Turismo Social do Sesc-Rio para a inclusão cultural de grupos residentes em áreas distantes dos eventos culturais da cidade. Esta parceria incluiu a montagem da exposição “Rui Barbosa, um brasileiro legal” nas unidades do Sesc em Madureira e em Ramos e a vinda, para o nosso Museu, de grupos oriundos tanto daquelas duas unidades, como também de Nova Iguaçu e de Barra Mansa, e cujas visitas foram realizadas com guias do Sesc treinados pelos técnicos do Museu Casa de Rui Barbosa.

Devemos ainda ressaltar que, em 2003, definimos como um dos Programas Estratégicos da FCRB, o Elos Culturais, um programa de desenvolvimento de redes de

FUNDAÇÃO



Casa de Rui Barbosa

MINISTÉRIO DA CULTURA

pesquisadores e instituições para o compartilhamento de estudos e acervos, o estabelecimento de parcerias e projetos interinstitucionais e a reflexão sobre aspectos da cultura brasileira. Em 2004, essa perspectiva transformou-se, praticamente, numa filosofia de gestão que viabilizou, através da cooperação institucional, a racionalização de custos em diversas atividades, permitindo a ultrapassagem de algumas das metas previstas no início do ano.

Rio de Janeiro, 15 de fevereiro de 2005.

José Almino de Alencar
Presidente



Dados Gerais sobre a Unidade Jurisdicionada

Fundação Casa de Rui Barbosa

CNPJ nº 42.519.488/0001-08

Fundação Pública Federal

Ministério da Cultura

Rua São Clemente, 134, Botafogo, Rio de Janeiro, RJ.
Telefone: (21)2537-0036 - Fax (21)2537-1114 CEP 21260-000

www.casaruibarbosa.gov.br

Órgão 20.403; UG 34.4001

Lei de Criação nº 4.943, de 6 de abril de 1966 publicada no D.O.U em 11 de abril de 1966.

Decreto nº 5.039, de 7 de abril de 2004 aprova o Estatuto publicado no D.O.U de 8 de abril de 2004

A Fundação Casa de Rui Barbosa tem por finalidade o desenvolvimento da cultura, por meio da pesquisa, do ensino, da preservação e da difusão, cumprindo-lhe, especialmente:

I - promover o conhecimento da vida e da obra de Rui Barbosa, por meio da guarda, preservação e divulgação dos bens que lhe pertenceram - residência, mobiliário, biblioteca e o arquivo pessoal – e de sua produção intelectual, destacando-se a publicação sistemática da obra por ele deixada, sua crítica e interpretação;

II - manter, ampliar e preservar os acervos museológicos, bibliográficos, arquivísticos e iconográficos de Rui Barbosa e da cultura brasileira, sob sua guarda, por intermédio de ações exemplares continuadas de conservação, preservação e acesso aos bens culturais; e

III - promover, em sua área de atuação, estudos e cursos que visem ao estabelecimento de padrões de eficiência e qualidade na área de conservação, preservação e acesso a bens culturais, assim como na elaboração de normas, tecnologias e procedimentos técnicos relacionados à gestão de seu patrimônio cultural.

A Fundação Casa de Rui Barbosa tem a seguinte estrutura organizacional:

I - órgão colegiado: Conselho Consultivo;

II - órgão seccional: Coordenação-Geral de Planejamento e Administração;

III - órgãos específicos singulares:

a) Centro de Pesquisa; e

b) Centro de Memória e Informação.



Objetivos e Metas

A Fundação Casa de Rui Barbosa participa do PPA nos seguintes programas e projetos/atividades:

PT: 0167

PROGRAMA: Brasil Patrimônio Cultural:

Atividades:

- **Preservação de Acervos Culturais** – Preservar bens documentais e móveis integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, processamento técnico, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores nacionais e internacionais, professores, universitários e o público em geral interessado.
 - **Metas Físicas:** 04
 - **Metas financeiras:** R\$64.500,00
- **Ampliação de Acervos Documentais do Patrimônio Cultural** – Adquirir títulos e coleções documentais tendo como objetivo consolidar a excelência dos acervos bibliográficos e arquivísticos, buscando o aprimoramento institucional e o melhor atendimento ao público.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, estudantes, centros de estudos brasileiros e do exterior.
 - **Metas Físicas:** 60
 - **Metas financeiras:** R\$ 15.000,00
- **Promoção e Intercâmbio de Eventos na Área do Patrimônio Cultural** – Promover o patrimônio histórico, artístico, arqueológico e documental, bem como a participação de profissionais e agentes patrimoniais em eventos no País e no exterior, visando a favorecer e difusão, o conhecimento e a sensibilização da sociedade em geral para a preservação do patrimônio cultural.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, estudantes e profissionais da área
 - **Metas Físicas:** 20
 - **Metas financeiras:** R\$ 76.000,00
- **Capacitação de R.H. na Área do Patrimônio Cultural** – Promover a capacitação e aperfeiçoamento de recursos humanos, para atuação na identificação, proteção, conservação, restauração e salvaguarda, inventário, promoção, valorização, documentação, promoção, difusão e gestão do Patrimônio Cultural, com vistas à melhoria dos processos de trabalho dos índices de satisfação pelos serviços prestados. Promover, através de bolsas, capacitação e qualificação de estudos e pesquisas, o aperfeiçoamento e a especialização de profissionais, visando ampliar o interesse e o conhecimento no campo da preservação do Patrimônio Cultural.

- **Beneficiários:** Pesquisadores, estudantes, profissionais.
- **Metas Físicas:** 100
- **Metas financeiras:** R\$ 18.500,00

Projeto:

- **Ampliação e Modernização de Laboratórios de Preservação da FCRB** – Ampliar e modernizar as áreas de guarda e dos laboratórios de conservação e restauração da Fundação Casa de Rui Barbosa, envolvendo os espaços físicos, os recursos humanos e os instrumentos técnicos necessários ao desenvolvimento das atividades de guarda, preservação e restauração de acervos bibliográficos, documentais, fotográficos dentre outros, de modo a salvaguardar a integridade dos bens formadores dos patrimônios históricos, artístico e cultural para uso das gerações presentes e futuras.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, estudantes e instituições culturais e científicas.
 - **Metas Físicas:** 02
 - **Metas financeiras:** R\$ 727.565,00

PT: 0168

PROGRAMA: Livro Aberto

Atividades:

- **Pesquisa na Área do Livro, da Leitura e do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário** – Contribuir para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo à produção editorial nacional, à criação literária, científica e acadêmica e à memória bibliográfica documental.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, estudantes e comunidades em geral.
 - **Metas Físicas:** 35
 - **Metas financeiras:** R\$ 80.000,00
- **Concessão de Prêmios à Criação e à Difusão na Área do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário** – Conceder prêmios em reconhecimento e estímulo a obras acadêmicas ou científicas sobre as diversas áreas do conhecimento humano desenvolvidas por cidadãos residentes no Brasil que contribuam de forma significativa para a socialização da arte literária em âmbito nacional e internacional.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores participantes – em trabalho
 - **Metas Físicas:** 02
 - **Metas financeiras:** R\$ 20.000,00
- **Fomento a Projetos Culturais na Área do Livro, da Leitura e do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário** – Apoiar projetos culturais por meio de assessoria técnica e da capacitação de recursos humanos para bibliotecas públicas e agentes multiplicadores do hábito da leitura; realizar estudos e pesquisas, eventos e intercâmbio e outros projetos voltados para disseminação e estímulo do hábito da leitura na sociedade, contribuindo para a melhoria dos níveis de socialização e difusão do conhecimento.



- **Beneficiários:** Escritores, pesquisadores, produtores literários e população em geral. Escritores, pesquisadores, produtores literários e população em geral.
- **Metas Físicas:** 17
- **Metas financeiras:** R\$ 111.751,00

- **Produção de Obras Científicas, Acadêmicas e Literárias** – Editar obras literárias, científicas e acadêmicas, de modo a divulgar parcela significativa da produção cultural brasileira ao público especializado e ao público leitor em geral, contribuindo para o desenvolvimento cultural do país, mediante disseminação do conhecimento.
 - **Beneficiários:** Escritores de Obras Literárias científicas e acadêmicas, pesquisadores, estudantes e leitores em geral.
 - **Metas Físicas:** 07
 - **Metas financeiras:** R\$ 100.000,00

- **Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais na Área do Livro e da Leitura** – promover o livro e a leitura por meio de realização, apoio ou participação em eventos culturais no País e no exterior, possibilitando a difusão e a socialização de conhecimentos e de experiências, visando divulgar a literatura e os autores e contribuir para o estímulo do hábito da leitura.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, escritores, editores, estudantes e público em geral.
 - **Metas Físicas:** 25
 - **Metas financeiras:** R\$ 60.000,00

PROGRAMA: Museu Memória e Cidadania

Projeto:

- **Modernização do Museu Casa de Rui Barbosa** - Dotar o Museu Casa de Rui Barbosa de novas tecnologias e aperfeiçoamento de seu corpo técnico, com vistas a garantir a sua atualidade no contexto nacional e internacional, bem como a qualidade dos serviços prestados, proporcionando as condições necessárias para a geração de atratividade de público e para a sua sustentabilidade.
 - **Beneficiários:** Estudantes, pesquisadores, turistas, museólogos e público freqüentador de museus
 - **Metas Físicas:** 01
 - **Metas financeiras:** R\$ 624.671,00

Atividade:

- **Promoção e Intercâmbio de Eventos Museológicos** – Promover e difundir o patrimônio cultural, mediante a realização de atividades, em nível nacional e internacional, visando a informar e a sensibilizar a sociedade sobre a importância de conhecer o patrimônio cultural existente nos museus e outros espaços culturais, voltados para a preservação da memória nacional, criando de modo contínuo e crescente o fluxo de público e as condições necessárias para a sua sustentabilidade.
 - **Beneficiários:** Pesquisadores, professores, estudantes e o público em geral.

- **Metas Físicas:** 11
- **Metas financeiras:** R\$ 100.000,00

PT: 0173

PROGRAMA: Gestão da Política de Cultura

Atividades:

- **Sistema Nacional de Informações Gerenciais e Culturais** – Apoiar a gestão cultural e socializar o acervo de conhecimentos, dados e indicadores disponíveis na instituição, bem como difundir atividades culturais mediante a utilização de meios eletrônicos e da rede mundial de computadores, garantindo transparência às ações desenvolvidas pelo Ministério, e contribuindo para a cidadania, a socialização das informações culturais e o desenvolvimento do país.
 - **Beneficiários:** Instituições Científicas e Culturais, comunidade acadêmica, o público brasileiro em geral, assim como outros povos através das novas tecnologias digitais, especialmente Internet e CD-rom.
 - **Metas Físicas:** 01
 - **Metas financeiras:** R\$ 144.334,00
- **Capacitação de Servidores Públicos Federais em Processos de Qualificação e Requalificação** – Valorizar o servidor público por meio de sua capacitação permanente, envolvendo-o no processo de mudança, conhecimento e habilidade compatível com os perfis profissionais requeridos que enfatizam o desempenho individual e institucional.
 - **Beneficiários:** Público consumidor de produto de serviços culturais e os servidores.
 - **Metas Físicas:** 85
 - **Metas Financeiras:** R\$ 50.000,00

Como se sabe, a área de cultura não tem indicadores consolidados para a avaliação de desempenho do conjunto de suas atividades. O Ministério da Cultura tem buscado, através de grupos de trabalho, consolidar indicadores que sejam adequados às especificidades da área. Por isso, os programas realizados na FCRB são avaliados pelas metas.

Indicadores ou parâmetros de gestão

Conforme justificado no parágrafo anterior, o desempenho da gestão é medido pelo percentual de cumprimento das metas.

4 . Análise Crítica do Resultado Alcançado – Metas Físicas e Financeiras Realizadas

PROGRAMA: Brasil Patrimônio Cultural

**Preservação de Acervos Culturais**

Metas Físicas	Metas Financeiras
04	R\$ 40.000,00

Foram preservados os acervos referentes aos quatro serviços de preservação. São eles o da Biblioteca, o do Museu, o do Arquivo Histórico-Institucional e o do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira. Abaixo as atividades relacionadas à preservação dos acervos culturais.

1. Biblioteca

Atividades	Processamento Biblioteca	Processamento BIMM
Seleção		
Registro de livros	1790	195
Registro de fascículos de periódicos	217	
Catologação de livros	1113	350
Organização de recortes		
Indexação	3000	
Recorte de jornal		10
Classificação		350
Restauração (encaminhados ao Lacre)	173	
Encadernação	630 livros e periódicos	

2. Museu

Conservação	Vistoria diária realizada em todas as dependências do Museu, bem como seu entorno: quiosque, garagem, jardim...
Conferência de registros na base de dados	1.469 registros

3. Arquivo Histórico-Institucional

Atividade	Processamento
Classificação	7.727
Análise	7.727
Descrição	6.194
Indexação	7.729
Preenchimento de planilhas	3.139
Digitização	1.897
Abertura de processos	743
Registro no sistema de controle do protocolo	743



e processo	
Cancelamento de processos	40
Registro de protocolo	254
Abertura de dossiês	84
Remanejamento de caixas para otimização de espaço	918
Inventário para transferência de depósito temporário	918
Inserção de registros em bases de dados	2.151
Revisão de registros nas bases de dados	Acréscimo do campo 040 8.385 registros
Produção de cópias de acervos de fitas de áudio	70
Validação de termos para inserção nas bases autoridades	710
Controle de tramitação de documentos	3.870
Distribuição de “Para todos”	176
Revisão de planilhas de dados	500
Aquisição	Recolhimento de 13 metros lineares de documentos do fundo arquivístico institucional.
Envio de documentos para restauração	01 documento do Arquivo Família Barbosa de Oliveira
Higienização e acondicionamento de fotolitos e cartazes do fundo FCRB	25
Higienização e acondicionamento	200 documentos iconográficos do arquivo de Américo Lourenço Jacobina Lacombe; 150 documentos textuais do acervo de Américo Lourenço Jacobina Lacombe; 6.200 cromos e negativos da coleção Marcel Gautherot
Acondicionamento de documentos do Fundo Rui Barbosa em pastas especiais	1.600 pastas
Montagem e organização de pastas	350
Substituição de pastas suspensas	230
Abertura de caixas para acondicionamento de acervo	74
Microfilmagem : Preparação de documentos para microfilmagem: ordenação, checagem e produção de inventário	1.389



Digitalização: Digitalização e armazenagem digital	110 imagens do arquivo iconográfico de Rui Barbosa; 30 imagens do acervo iconográfico da FCRB; 282 artigos de jornais referentes a FCRB até o período de 1949
--	---

4. Arquivo-Museu de Literatura Brasileira

Atividades	Processamento
Elaboração de planilhas, revisão e inserção no banco de dados	1.040
Preparo dos documentos para microfilmagem e digitalização do acervo de Manuel Bandeira	1.500 (documentos textuais; recortes de jornais e fotografias)
Catologação e acondicionamento do acervo museológico do AMLB	1.446
Digitalização do acervo para atendimento aos pesquisadores	3.300 (reproduções digitais)
Correção dos dados inseridos na base Microisis e migrados para a base do Ortodocs	7.967

Ampliação de Acervos Documentais do Patrimônio Cultural

Metas Físicas	Metas Financeiras
63	R\$ 3.234,26

Foram adquiridas e incorporadas ao acervo da FCRB as seguintes obras:

1. AGUILERA, Maria Verônica. **Carlos Drummond de Andrade**: a poética do cotidiano. Rio de Janeiro: Expressão e Cultura, 2002. 273 p.
2. ALBIN, Ricardo Cravo. **Driblando a censura**: de como o cutelo vil incidiu na cultura. Rio de Janeiro: Gryphus, 2002. 282 p.
3. ALMEIDA, Júlia Lopes. **A Silveirinha**. Florianópolis: Mulheres, 1997. 309 p.
4. _____. **A viúva Simões**. Florianópolis: Mulheres; EDUNISC, 1999. 214 p.
5. BEARD, Ruth M. **Como a criança pensa**: a psicologia de Piaget e suas aplicações. São Paulo: Instituição Brasileira de Difusão Cultural, 1999. 249 p.
6. BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 37. ed. rev. e ampl. Rio de Janeiro: Lucena, 2004. 671 p.
7. BORBA, Francisco S. **Dicionário de usos do português do Brasil**. São Paulo: Ática, 2002. 1674 p.
8. BORMANN, Maria Benedita Câmara. **Lésbia**: romance. Florianópolis: Mulheres, 1998. 263 p.



9. BOYD, Kelly, ed. **Encyclopedia of historians and historical writing**. London: Fitzroy Dearborn, 1999. 2v.
10. BRITO, Marilza Elizandro, coord. **A vida cotidiana no Brasil nacional: a energia elétrica e a sociedade brasileira (1930-1970)**. Rio de Janeiro: Centro da Memória da Eletricidade no Brasil, 2003. 363 p.
11. BUENO, Marcio. **A origem curiosa das palavras e/ou significados**. 3. ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 2002. 259 p.
12. BURKE, Peter, POTER, Roy, org. **Linguagem, indivíduo e sociedade: história social da linguagem**. São Paulo: Unesp, 1993 465 p.
13. CESNIK, Fábio de Sá. **Guia do incentivo à Cultura**. São Paulo: Manole, 2002. 342 p.
14. COELHO, Teixeira. **Dicionário crítico de político cultural: cultura e imaginário**. 3. ed. São Paulo: FAPES, Iluminuras, 1997. 383 p.
15. CRUZ, Anamaria da Costa. **Catologação descritiva: área da descrição física e área da série**. Rio de Janeiro: Interciência; Niterói: Intertexto, 2000. 179 p.
16. CUNHA, Celso. **Nova gramática do português contemporâneo**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001. 748 p.
17. DOLORES, Carmem. **A luta**. Florianópolis: Mulheres, 2001. 190 p.
18. EVANGELISTA, Ely G. dos S. **A UNESCO e o mundo da cultura**. Brasília, DF: UNESCO; Goiânia: Editora UFG. 217p.
19. FAULKNER, Keith. **O sapo bocarrão: um livro com dobraduras-surpresa**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2003.
20. FENTRESS, James. **Memória social: novas perspectivas sobre o passado**. Lisboa: Teorema, 1992. 278 p.
21. FERREIRA, Débora R. de S. **Pilares Narrativos: a construção do eu na prosa contemporânea de oito romancistas brasileiros**. Florianópolis: Mulheres, 2004. 223 p.
22. FREIRE, Paulo. **Professora sim, tia não: cartas a quem ousa ensinar**. São Paulo: Olho D'água, 1993. 127 p.
23. _____. **À sombra desta mangueira** 5.ed São Paulo : Olho D'água, 2004. 120 p.
24. GARCIA, Othon. **Comunicação em prosa moderna: aprenda a escrever, aprendendo a pensar**. 23. ed. Rio de Janeiro: FGV , 2003. 539 p.
25. GARCIA CANCLINI, Nestor. **Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. São Paulo: Edusp, 2003. 385 p.
26. GUTIERREZ, Juan. **Juan Gutierrez: imagens do Rio de Janeiro, 1892-1896**. Rio de Janeiro: Capivara, 2001. 263 p.
27. HOBSBAWM, Eric. **Era dos extremos: o breve século XX, 1914-1991**. 2. ed. 598 p. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
28. **Informe mundial sobre a cultura 2000: diversidade cultural, conflito e pluralismo**. São Paulo: Moderna , 2004. 416 p.
29. ITARARÉ, Barão de. **Era só que faltava...** Fac-símile de: Almanhaque de 1949. São Paulo: Edusp, 2003. 255 p.
30. KERVEN, Rosalind. **Aladim: e outros contos de as mil e uma noites**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2001. 64 p.



31. LANGENDONCK, Madame van. **Uma colônia no Brasil**. Florianópolis: Mulheres, 2002. 170p.
32. LANGSDORFF, E. de. **Diário da Baronesa E. de Langsdorff**. Florianópolis: Mulheres, 2000. 325 p.
33. LUCAS, Fábio. **Murilo Mendes**: poeta e prosador. São Paulo: Educ, 2001. 113 p.
34. LUFT, Celso Pedro. **Dicionário prático de regência nominal**. 4. ed. São Paulo: Ática, 2003. 550 p.
35. MATOS, A. Campos, coord. **Dicionário de Eça de Queiroz**. 2. ed. rev.aum. Lisboa: Caminho, 1998. 1051 p.
36. _____. **Suplemento ao dicionário de Eça de Queiroz** 2. ed. rev. aum. Lisboa: Caminho, 2000. 647 p.
37. MEIRELES, Cecília. **Olhinhos de gato**. 3.ed. São Paulo: Moderna, 2003. 200 p.
38. MELO, Rita Barém de. **Sorrisos e prantos**. Florianópolis: Mulheres; Porto Alegre: Movimento, 1998. 294 p.
39. MENDES, Maria Teresa Reis. **Citações**: quando, onde e como usar (NBR 10520) Niterói: Intertexto, 2002. 63 p.
40. **Michaelis**: moderno dicionário inglês/português, português/inglês. São Paulo: Melhoramentos, 2000. 1736 p.
41. NATALE, Edson. **Guia brasileiro de produção cultural 2004**. São Paulo: Zé do Livro, 2004. 307 p.
42. PHILIP, Neil. **Volta ao mundo em 52 histórias**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 2003. 160 p.
43. PIZARRO, Ana, org. **América Latina: palavra, literatura e cultura**. São Paulo: Memorial; Campinas: UNICAMP. 3v.
44. PLATT, Richard. **Grandes aventuras**: 30 histórias reais de coragem e ousadia. São Paulo: Companhia das letrinhas, 2002.
45. RIBEIRO, Gladys Sabina. **A Liberdade em construção**: identidade nacional e conflitos antilusitanos no primeiro reinado. Rio de Janeiro: Relume Dumará: FAPERJ, 2002. 402 p.
46. ROUSSEAU, Jean-Yves. **Os fundamentos da disciplina arquivística**. Lisboa: Dom Quixote, 1998. 356 p.
47. SÁ, Marcos Moraes de. **A mansão Figner**: o ecletismo e a casa burguesa no início do século XX. Rio de Janeiro: Senac, [s.d]. 96 p.
48. SANTOS, Fausto Henrique dos. **Metodologia aplicada em museus**. São Paulo: Makenzie, 2000. 225 p.
49. SANTOS, Gilденir Carolino. **Manual de organização de referências e citações bibliográficas para documentos impressos e eletrônicos**. Campinas, SP: Autores Associados, Unicamp, 2000. 92 p.
50. SANTOS, Luís Cláudio Villafañe Gomes. **O império e as repúblicas do pacífico**: as relações do Brasil com Chile, Bolívia, Peru, Equador e Colômbia. [Curitiba]: UFPR, 2002.177 p.
51. SANTOS, N. P. Teixeira dos. **A fotografia e o direito do autor**. 2. ed. rev e atual. São Paulo: Editora Universitária de Direito, 1990. 142 p.

52. SARAIVA, F. R. dos Santos. **Novíssimo dicionário latino-português**: etimológico, prosódico, histórico, geográfico, mitológico, biográfico, etc., no qual são aproveitados os trabalhos de filologia e lexicografia mais recentes. 10. ed. Rio de Janeiro: Garnier, 2000. 1297 p.
53. SELLIER, Marie. **T de Toulouse-Lautrec**. São Paulo: Companhia das Letrinhas, 1999. 91 p.
54. SILVA, Armando Malheiros da. **Arquivística**: teoria e prática de uma ciência da informação Porto: Afrontamento, 2002. 254 p.
55. SODRÉ, Nelson Werneck. **As razões da independência**. 5. ed. Rio de Janeiro: Graphia, 2002. 298 p.
56. _____. **Formação histórica no Brasil**. Rio de Janeiro: Graphia, 2002. 454 p.
57. SOUTO-MAIOR, Valéria Andrade. **Índice de Dramaturgas Brasileiras do século XIX**. Florianópolis: Mulheres, 1996. 56 p
58. SZIRMAI, J. A. **Tha Archaeology of medieval bookbinding**. Aldershot, Hants: Ashgate, 1999. 352 p.
59. SZMRECSANYI, T., SILVA, Sergio S., org. **História Econômica da Primeira República**. 2. ed. rev. São Paulo: Edusp, 2002. 324 p.
60. SZMRECSANYI, T., LAPA, José Roberto do Amaral, org. **Historia econômica da independência e do império**. 2. ed. rev. São Paulo: Edusp, 2002. 324 p.
61. TEIXEIRA FILHO, Jaime. **Gerenciando conhecimento**: como a empresa pode usar a memória organizacional e a inteligência competitiva nos desenvolvimento dos negócios. Rio de Janeiro: Senac, 2000. 191 p.
62. TRISTAN, Flora. **Peregrinações de uma paria**. Florianópolis: Mulheres; Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000. 535 p.
63. **Vocabulário ortográfico da língua portuguesa**. 3. ed. Rio de Janeiro: ABL, 1999. 816 p.

Promoção e Intercâmbio de Eventos na Área do Patrimônio Cultural

Metas Físicas	Metas Financeiras
20	R\$ 63.757,00

Foram realizadas as seguintes Promoções/Eventos na FCRB:

1/16. Ciclo de Palestras Memória & Informação

Este ciclo visa à divulgação de estudos e pesquisas nas áreas de preservação, tratamento e difusão de bens culturais e realizou os seguintes eventos:

1. “A Gestão de documentos da administração pública federal: perspectivas”, Jaime Antunes da Silva (diretor geral do Arquivo Nacional e presidente do Conselho Nacional de Arquivos) e “A carta para a preservação do patrimônio arquivístico digital”, Cláudia Masset Lacombe Rocha (Coordenação Geral de Gestão de Documentos do Arquivo Nacional e presidente da Câmara Técnica de Documentos Eletrônicos do CONARQ Arquivos) (14 de abril)

Público: 36 pessoas / Sala de Cursos



2. “Proteção do patrimônio histórico-cultural contra incêndios e outras emergências”, Rosaria Ono, (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP). (28 de abril)
Público: 36 pessoas / Sala de Cursos
3. “Comunicação e informação científica e tecnológica no Brasil: portais e bibliotecas virtuais para pesquisa”, Lena Vânia Ribeiro Pinheiro (IBICT). (12 de maio)
Público: 63 pessoas / Sala de Cursos
4. “Memória e políticas de informação no Brasil”, José Maria Jardim (UFF). (26 de maio)
Público: 46 pessoas / Sala de Cursos
5. “A Universidade Corporativa Embratel e o Centro Avançado de Educação Permanente – os Portais da Educação Corporativa da Embratel”, Vera Alves (Embratel) (9 de junho)
Público: 9 pessoas / Sala de Cursos
6. “Imagem e cidade: a informação na fotografia documental urbana”, Ricardo de Hollanda (UERJ). (23 de junho)
Público: 27 pessoas / Sala de Cursos
7. Mesa redonda: “Digitalização de acervo digitais: desafios e soluções”.
Mediador: Rubens Ribeiro, doutor em Ciência da Informação, mestre em História da Arte.
Palestras: “A experiência de implantação do laboratório de digitalização de grandes formatos do Arquivo Nacional”, Adriana Cox Hollos (Arquivo Nacional); “Terra de Ninguém: A mudança para o digital e a consciência dos riscos”, Luiz Souza (UFMG); “A digitalização do acervo fotográfico do CPDOC: desafios e soluções”, Sueli Braga (CPDOC); “Digitalização de originais fotográficos: preservação e acesso”, Sergio Burgi (IMS).
Data: 14 de julho de 2004
Público: 86 pessoas / Sala de Cursos
8. “Estudos de público: melhor conhecer para negociar expectativas”, Luciana Sepúlveda. (28 de julho)
Público: 36 pessoas / Sala de Cursos
9. “A normalização da descrição em arquivos”, Vitor Manoel Marques da Fonseca (11 de agosto)
Público: 47 pessoas / Sala de Cursos
10. “O jardim e a memória”, Carlos Fernando de Moura Delphim (Iphan-RJ). (25 de agosto)
Público: 60 pessoas / Sala de Cursos



11. “Memória e construção de identidades”, Margarida de Souza Neves (PUC-Rio). (8 de setembro)

Público: 33 pessoas / Sala de Cursos

12. Mesa-redonda sobre “Preservação e pesquisa: critérios de intervenção em livros raros” (22 de setembro)

Coordenador: Edmar Gonçalves, conservador restaurador da FCRB; palestrantes: Fernanda Mokdessi Auada (Núcleo de Conservação e Restauro Edson Motta – Nuclém/Aber/Senai), Tatiana Ribeiro Christo (FBN), Eutrópio Pereira Bezerra (Fundação Joaquim Nabuco)

Público: 76 pessoas / Sala de Cursos

13. Mesa-redonda “Preservação e pesquisa: aplicações práticas” (13 de outubro). Palestras: “Integrando ciência e prática na conservação arquitetônica”, Maria Isabel Kanan (Iphan-C); “Controle ambiental através de intervenções mínimas em edifícios históricos”, Franciza Toledo (Iphan)

Público: 23 pessoas / Sala de Cursos

14. Mesa-redonda “Arquivos pessoais e construção biográfica-crítica” (20 de outubro). Coordenação: Marília Rothier Cardoso (PUC-Rio). “Por parte de mãe, reflexões (auto)biográficas”, Teresa Bastos (jornalista e fotógrafa); “Construção do perfil intelectual de Luiz Camillo de Oliveira Netto”, Maria Luiza Penna Moreira (PUC-Rio).

Público: 24 pessoas / Sala de Cursos

15. “A pesquisa na área de história e preservação da arquitetura brasileira na FAUUSP”, Maria Lúcia Bressan Pinheiro (FAU/USP) e “Metodologia de projeto de restauro: fases preliminares com ênfase no inventário”, Rosina Trevisan Martins Ribeiro (FAU/UFRJ) (10 de novembro)

Público: 20 pessoas / Sala de Cursos

16. “A memória do jardim de Rui”, Cláudia Reis (FCRB) (24 de novembro)

Público: 15 pessoas / Sala de Cursos

17. Seminário 25 anos de Leitura (1º e 2 de abril)

Em comemorações aos 25 anos de atividades da Biblioteca Infanto-Juvenil Maria Mazzetti – BIMM

Palestra “A todas as idades, todos os livros”, Cláudia Maria Brandão (Associação Cultural Quero Ler)

Público: 35 pessoas / Sala de Cursos

18. Curso “Critérios de seleção para digitalização”, Howard Besser (New York University) (24 a 26 de maio)

Em colaboração com a Associação Brasileira de Conservadores – Restauradores de Bens Culturais



Público: 77 pessoas / Auditório

19. Presença de Luis Camillo. Mesa-redonda em homenagem ao centenário de nascimento do historiador Luís Camillo (14 de setembro)

Convidados: José Almino de Alencar, José Mindlin, Lúcia Hipólito, Maria Luiza Penna Moreira, Sérgio Paulo Rouanet e Virgílio Costa.

Público: 105 pessoas / Sala de Cursos e Biblioteca

20. Arquivos Pessoais: Privacidade e Divulgação

Mesa-redonda em homenagem aos 32 anos do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (20 de outubro)

“Arquivos pessoais: privacidade e divulgação”, Susana de Moraes

“Vinicius na Internet”, Nádia Batella Gotlib

“Diários e cartas: condessa de Barral e Clarice Lispector”, Alexandre C. Teixeira

“Aspectos legais quanto à divulgação de arquivos pessoais”, Eliane Vasconcellos (AMLB)

Público: 32 pessoas / Sala de Cursos

Ampliação e Modernização de Laboratórios de Preservação da FCRB

Metas Físicas	Metas Financeiras
02	R\$ 684.692,15

Foram implementadas ações de modernização nos dois laboratórios da FCRB, o LACRE e o LAMIC com: a) o estabelecimento do Núcleo Digital do LAMIC através do investimento na aquisição de equipamentos e softwares; b) a modernização e a ampliação da capacidade de atendimento do Laboratório de Conservação (LACRE) pela aquisição de equipamentos que otimizam o processo de preservação; e c) o investimento na modernização das técnicas de Conservação Preventiva da Coleção Rui Barbosa, permitindo um tratamento composto de diagnóstico, higienização, restauração, conservação e encadernação, tornando mais eficaz o processo de preservação.

Além disso, iniciou-se a obra de remanejamento e reforma da área de guarda dos acervos que é parte do “Plano de Melhoria e Expansão do Conjunto Edificado da Casa de Rui Barbosa”, que tem por objetivo garantir melhores condições de preservação de seu valioso acervo e permitirá melhores condições para o funcionamento dos laboratórios.

Capacitação de R.H. na Área do Patrimônio Cultural

Metas Físicas	Metas Financeiras
139	R\$ 9.960,00

Foram realizados os seguintes cursos com o respectivo número de profissionais capacitados:



- “Curso de iniciação à encadernação”, Jacqueline de Araújo (encadernadora) (5 a 26 de abril)

Destinado a adolescentes e alunos de escolas públicas, com idade entre 15 e 18 anos, que desejem se iniciar no ofício da encadernação, visando um futuro profissional.

Público: 16 profissionais e estudantes capacitados.

- “Organização e preservação de acervos fotográficos”, Sérgio Burgi (ICOM/CC, Instituto Moreira Salles). Conteúdo: História da fotografia, processos fotográficos, causas de deterioração dos documentos fotográficos, tratamento intelectual, recuperação da informação e a digitalização como meio de preservação e acesso aos acervos fotográficos. (20 a 23 de julho)

Público: 52 profissionais capacitados / Sala de Cursos

- “Curso de Clareamento de papel – uma introdução aos conceitos de Química aplicados à restauração de papel” (2 a 6 de agosto)

Professor Valter de Souza Feli (FCRB), coordenação de Maria Luiza Soares (Setor de Preservação / Sala de Cursos)

Público: 20 profissionais capacitados / Sala de Cursos

- Curso “Indexação em Arquivos” (25 a 29 de outubro)

O curso teve como objetivo atualizar profissionais e estudantes da área de informação e documentação quanto aos critérios para uma política de indexação; produção de resumos e índices; tratamento informacional de documentos textuais em suas diversas fases (corrente, intermediário e permanente), magnéticos e audiovisuais.

Unidade I: Indexação e descrição arquivística

Unidade II: Resumo e índices

Unidade III: Problemática da indexação de documentos textuais arquivísticos

Unidade IV: Análise e indexação de documentos imagéticos e audiovisuais arquivísticos

Professoras: Maria Luiza de Almeida Campos, doutora em Ciência da Informação e Rosa Inês de Novais Cordeiro, doutora em Comunicação e Cultura

Público: 31 profissionais capacitados.

- Curso “O preparo de periódicos históricos e obras raras para microfilmagem: teoria e prática”

Professora Nivalda da Silva (FCRB); coordenação de Maria Luiza Soares (FCRB) (23 a 27 de agosto)

Público: 20 pessoas / Laboratório da FCRB

PROGRAMA: Livro Aberto



Pesquisa na Área do Livro, da Leitura e do conhecimento científico, Acadêmico e Literário

Metas Físicas	Metas Financeiras
36	R\$ 56.160,80

Segue a lista das pesquisas realizadas e seus autores:

1. *Caricatura, beleza e humor na arte de J. Carlos. Artigo.* Isabel Lustosa.
2. Elaboração de um estudo sobre a documentação utilizada no preparo de edições de poemas de Carlos Drummond de Andrade, Manuel Bandeira e Murilo Mendes. Júlio Castañon Guimarães.
3. *Análise das informações culturais dos municípios do interior do Estado do Rio de Janeiro.* Projeto em parceria com o Departamento Cultural da Universidade Estadual do Rio de Janeiro. Lia Calabre.
4. Preparo da edição crítica do romance *Belém do Grão-Pará*, de Dalcídio Jurandir, a ser publicada em convênio com a Universidade Federal do Pará. Marta de Senna e Soraia Reolon.
5. Preparação para publicação da radionovela *Herança de ódio*, de Oduvaldo Viana. Laura do Carmo.
6. Conclusão do preparo para publicação de *Trabalhos Jurídicos - Suplementos I*, reunindo fragmentos e escritos de Rui dispersos e recuperados após a publicação dos tomos de que faziam parte. Laura do Carmo, Marta de Senna e Soraia Reolon.
7. Preparo da reedição do livro *Uma voz contra a injustiça*, de Homero Senna, acompanhado em apêndice do artigo de Rui Barbosa “O processo do Capitão Dreyfus” e do *Acuso* de Émile Zola. Laura do Carmo e Marta de Senna.
8. Preparo da edição da correspondência de Murilo Mendes a Mário de Andrade. Convênio IEB/USP. Júlio Castañon Guimarães.
9. *Patrocínio apaixonado: vida, tempo e pensamento de José Carlos do Patrocínio.* Tentativa de reavaliação da Abolição através da história de vida de um dos seus maiores batalhadores, o jornalista negro José do Patrocínio. Eduardo Silva.
10. *História institucional.* Livro sobre a história da FCRB. Elisabeth von der Weid.

11. *As trapaças da sorte: ensaios de história política e de história cultural*. Isabel Lustosa.
12. *Imagens da charge na Monarquia e República Velha*. Trabalho a partir de cerca de 300 imagens recolhidas durante a pesquisa sobre o universo amplo da charge, da caricatura e do cartum. Essas imagens estão divididas por cinco temas que remetem a questões de cidadania e nacionalidade: o Zé Povo, o Índio, a República de barrete frígido, a política como “megera, gorda e feia” e o anticlericalismo. Luiz Guilherme Sodré Teixeira.
13. *A hermenêutica constitucional*. Margarida Lacombe.
14. *Direito e contemporaneidade: a invasão jurídica no Estado e no mercado*. Júlio Aurélio Vianna Lopes.
15. Preparo para publicação da tese *Os limites da soberania: os juízes diante da questão migratória na França e nos Estados Unidos*. Charles Gomes.
16. Preparação de artigo para publicação: “*O imigrante como ameaça à segurança nacional*”. Charles Gomes.
17. *Configuração e desenvolvimento do direito à nacionalidade no Brasil republicano*. Charles Gomes.
18. Preparo de volume em homenagem aos 80 anos de Adriano da Gama Kury. Ivette Savelli e Laura do Carmo.
19. Preparo dos anais do seminário *Imprensa, História e Literatura*. Isabel Lustosa.
20. *Ainda a Abolição*. Projeto de pesquisa no arquivo da FCRB com bolsistas da Fundação Cultural Palmares. Eduardo Silva.
21. Projeto *Cidadania cultural e políticas públicas no contexto do regime militar*. O projeto de memória oral aprovado pelo PRONEX-CNPq/FAPERJ, em parceria com a Fundação Getúlio Vargas, pretende analisar o modo e os caminhos pelos quais o Estado brasileiro, particularmente nas décadas de 1960 a 1980, atuou no campo da cultura. Lia Calabre.
22. *Vocabulário Histórico-Cronológico do Português Medieval*. Desenvolvimento de projeto de publicação em livro, em parceria com a Academia Brasileira de Letras. Ivette Savelli.
23. Reunião de textos inéditos em livro do escritor Gonzaga Duque. Júlio Castañon Guimarães.

24. Elaboração do ensaio “*Tudo duplo. Monólogo dramático & Poesia Brasileira*”. Flora Süssekind.
25. *Rio, capital imperial*. Coletânea de ensaios sobre o Rio de Janeiro do século XIX. Projeto coletivo da Pesquisa em História, coordenação de Antonio Herculano.
26. Elaboração do ensaio “*Da arte, muy brasileira, de fazer rir: do Vasques a Procópio*”. Antonio Herculano.
27. Elaboração de artigo como parte da pesquisa “*A cidade em revistas: boemia literária e vida cultural no Rio de Janeiro*”. Monica Velloso.
28. Elaboração do ensaio “*Língua, companheira do Império do Brasil*”. Ivana Stolze.
29. Elaboração do ensaio “*Entrevista: na História Oral e no Jornalismo*”. Joëlle Rouchou.
30. Elaboração do estudo “*Escola México: uma história*”. Luiz Guilherme Sodrê Teixeira.
31. Desenvolvimento da pesquisa “*Tempo, tradição e História na obra de Philippe Ariès*”. Marcos Veneu
32. Preparação da reedição de *História do Brasil pelo método confuso, de Mendes Fradique*, organização, introdução e notas. Isabel Lustosa.
33. *O que fazer com a diversidade cultural brasileira?* Elaboração de um balanço das discussões encetadas ao longo do ano em seminário promovido em parceria com a Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural. Antonio Herculano e Lia Calabre.
34. *Crônicas de Joaquim Manuel de Macedo no Jornal do Commercio*. Reunião e preparo para publicação, com notas e estudo crítico. Flora Süssekind.
35. *As cartas de Iracema*. Estabelecimento do texto, precedido de introdução, de 154 crônicas da *Revista da Semana*, seção “Cartas de mulher”, publicadas no período de 1914 a 1918.
36. *Frases e pensamentos de Rui Barbosa*. Organização, pesquisa, seleção e disponibilização de trechos da obra do patrono, cobrindo uma ampla variedade de temas. Rejane de Almeida Magalhães e Silvana da Silva Telles.

Concessão de Prêmios à Criação e à Difusão na área do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário

Metas Físicas	Metas Financeiras
---------------	-------------------



02	R\$ 17.580,00
----	---------------

PRÊMIO RUI BARBOSA

Com o objetivo de incentivar e difundir a pesquisa em seus acervos, a Fundação Casa de Rui Barbosa resolveu realizar um concurso de monografias, que concede o Prêmio Casa de Rui Barbosa, instituído pela Portaria nº 21, de 6 de outubro de 2004.

Na primeira edição do Prêmio, a comissão julgadora resolveu por unanimidade atribuir o primeiro lugar à monografia “A arqueologia da modernidade: fotografia, cidade e indivíduo em *Fon-Fon!*, *Selecta* e *Para Todos...*”, de Cláudia de Oliveira, e o segundo lugar à monografia “A dama da lua”, de Ida Vicenzia Dias de Souza. Foi concedida também menção honrosa à monografia “Musa travessa: Bastos Tigre e a literatura da *belle époque carioca*”, de Marcelo Balaban.

Fomento a Projetos Culturais na Área do Livro, da Leitura e do Conhecimento Científico, Acadêmico e Literário

Metas Físicas	Metas Financeiras
07	R\$ 111.048,17

1. 13º Congresso Internacional Émile Zola e o Naturalismo

Uma parceria da Associação Internacional Émile Zola e o Naturalismo, Universidade Federal do Rio de Janeiro e Fundação Casa de Rui Barbosa (25 a 28 de maio).

Público: 300 pessoas / Auditório

2. Literatura, técnica e outras artes: intermídia e cultura (24 a 27 de agosto)

Convergência entre os estudos de caráter filológico e histórico realizados no Centro de Pesquisa da FCRB e a contemporaneidade artística e literária, entre as especificidades técnicas e as expressivas, e entre as formas (manuscritas, tipográficas, eletrônicas) de comunicação literária e a interferência multimidiática na cultura hoje.

Público: 479 pessoas / Auditório

“A tradição de vanguarda e o talento individual: o caso da *language poetry*”, Marjorie Perloff (Universidade de Stanford)

“Os agentes da impureza”, Kenneth Goldsmith (UBU WEB)

“Jogos e o estudo dos jogos – entre artes, sociedade e tecnologia”, Espen Aarseth (Universidade de Copenhagen)

Artes e gêneros digitais, mediação de Micael Hershmann (UFRJ)

“Limites da teoria dos gêneros para o tratamento dos formatos digitais”, Irene Machado (PUC-SP)

“Transcinemas”, Kátia Maciel (UFRJ)

“Corpos interativos, telepresentes e pós-biológicos”, Giodana Holanda (EAV/Parque Lage)

“Contrabando poético em pleno século 21”, Lúcio Agra (PUC-SP)

“Animação espontânea”, Marcos Magalhães (PUC-Rio)

“A eletricidade tornada visível: fotografia e cultura digital”, Geoffrey Batchen (CUNY)

“Áudio-visão”, Michel Chion (Sorbonne)

“O artesão eclético: música e outras linguagens”, Lívio Tragtenberg (compositor)

Tecnologias acústicas e experiência artística, mediação de Maria Helena Werneck (Unirio)

“Oralidade, corpo e mídia”, Jerusa Pires Ferreira (USP/PUC-SP)

“Vanguardas poéticas e tecnologias sonoras: ‘Poesia é risco’”, Cláudia Neiva de Mattos (UFF)

“Descantando a ilha Brasil: Arnaldo Antunes ameniza a insularidade e além”, Charles Perrone (Universidade da Flórida)

“Augusto de Campos: série radiofônica”, Flora Sússekind (FCRB/Unirio)

Literatura e música, mediação de Beatriz Resende (UFRJ/Unirio)

“Viagens, etnomusicologia e narrativa ficcional”, Elizabeth Travassos (Unirio)

“Poesia literária e poesia de música: convergências”, Carlos Rennó

“*Pérolas aos poucos* de Zé Miguel Wisnik: audição e leitura”, Maria do Carmo Campos (UFRS)

“Trompetes dourados e claviolas: da poética do jazz à do indie”, Scott Saul (Berkeley)

Escrita, objeto, imagem, mediação de Célia Pedrosa (UFF)

“A paisagem da história no século 19”, Gwen Kirkpatrick (Georgetown University)

“Tipo e manuscrito em A. de Campos”, Júlio Castañon Guimarães (FCRB)

“As viagens de Ulisses no mundo dos objetos”, Mike Rubenstein (Berkeley)

“Abraham Palatnik”, Luiz Camillo Osório (Unirio/PUC-Rio)

“Monstro fônico”, Allen S. Weiss (NYU)

“Leitura quiromante. O manual da morte de Fazal Sheik”, Eduardo Cadava (Universidade de Princeton)

Literatura e fotografia, mediação de Marcelo Jacques de Moraes (UFRJ)

“Cartografias áudio/visuais: Hercules Florence”, Natalia Brizuela (Berkeley)

“Zona de risco: o registro de prostitutas do imperador Maximiliano do México”, Paola Cortes Rocca (Universidade de Buenos Aires/Princeton)

“Jorge Luis Borges e Horacio Coppola: fotografia em Buenos Aires durante os anos 1920 e 1930”, Yasushi Ishii (Universidade de Keio)

“Relato e imagem nos romances de W. G. Sebald”, Vera Lins (UFRJ)

“Cena e tecnologias audiovisuais”, Béatrice Picon-Vallin (CNRS/Sorbonne)

Reflexões sobre a imagem, mediação de Karl Erik Scollammer (PUC-Rio)

“Imagem compacta, imagem ausente”, Raúl Antelo (UFSC)

“Imagem teatral”, Ângela Maaterno (Unirio)

“A política da reciclagem em *La nueva novela* de Juan Luis Martinez”, Laura Garcia-Moreno (San Francisco State University)

“Sousândrade e o Pacífico”, Jussara Quadros (Princeton University)

Rádio, Cinema e TV, mediação de Tânia Dias (FCRB)

“Construção de práticas mediáticas: a chegada do rádio no Brasil”, Lia Calabre (FCRB)

“Telenovelas brasileiras: ficcionalidade e migrações narrativas”, Sílvia Borelli (USP)

“O autor na televisão: a ficção seriada de Gilberto Braga”, Lisandro Nogueira (UFG)

“Cidades visíveis: expressões urbanas brasileiras em cinema e tv contemporâneos”, Ângela Pryston (UFPE)

“Cinema e videoarte: imagens em trânsito”, Ivana Bentes (UFRJ)

“A voz no cinema: forma dramática e narradores internos”, Ismail Xavier (USP)

Teatro e cinema, mediação de Fátima Saadi (Teatro do Pequeno Gesto)

“Monólogos em série: a retórica minimalista no cinema”, Ivone Margulies (Hunter College)

“Cinema shakespeariano”, Roberto Rocha (UFRJ)

“Eisenstein: teatro/cinema”, Vanessa Oliveira (Unirio)

“Sobre Nelson Rodrigues”, Aída Marques (UFF)

Texto, cena, mimesis, mediação de Denilson Lopes (UnB)

“Teatralidade e textualidade. A relação entre cena e texto em algumas experiências de teatro brasileiro contemporâneo”, Sílvia Fernandes (USP)

“Os sertões de José Celso Martinez Corrêa”, José da Costa (Unirio)

“Do corpo / do texto – reflexões sobre Peggy Shaw”, Ana Bernstein (NYU)

“Mimesis teatral e mimesis cinematográfica”, Luiz Fernando Ramos (USP)

Literatura e cinema, mediação de Cláudio da Costa (UERJ/Estácio de Sá)

“Borges: a arte narrativa e o cinema”, Graciela Speranza (Universidade de Buenos Aires)

“O cinema enciclopédico de Peter Greenaway”, Maria Éster Maciel (UFMG)

“Fronteiras imaginárias: literatura e cinema na narrativa contemporânea”, Evelina Hoisel (UBA)

“O tímpano é uma tela?”, Rodolfo Caesar (Escola de Música/UFRJ)

3. II Simpósio Nacional de História Cultural e Linguagem (13 a 17 de setembro)

O tema geral do encontro abrangeu as áreas de texto (escrita e leitura), imagem (forma e sentido), oralidade (som e palavra) e cultura (práticas e representação).

Apoio: GT de História Cultural/ANPUH, Fundação Casa de Rui Barbosa/MinC, CPDOC/FGV, Universidade Federal do Rio de Janeiro e Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Público: 650 pessoas / Auditório da FCRB, Fórum de Ciência e Cultura/UFRJ, CPDOC/FGV

Apresentação de Tereza Cristina e o Grupo Semente, por ocasião do encerramento

Simpósio (14 de setembro)

Público: 115 pessoas / Auditório

4. I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial (8 a 11 de novembro)

A Casa de Rui Barbosa, em parceria com a Universidade Federal Fluminense, realizou o seminário que reuniu especialistas nacionais e estrangeiros em história editorial.

Público total: 460 pessoas / Auditório

Hallewell e o Brasil, José Mindlin

Indústria editorial nestes tempos de neoliberalismo, Laurence Hallewell

Arquivos literários e arquivos editoriais: preservando fontes para a nossa história, mediação de Plínio Martins Filho (ECA/USP, Edusp)

“Edusp: a invenção de uma editora universitária”, João Alexandre Barbosa (USP)

“Por uma memória do livro, da vida e do ofício – o projeto Editando o Editor”, Jerusa Ferreira (ECA/USP)

“Arquivos literários, pesquisa e qualidade editorial”, Rachel Valença (FCRB)

“Editoria e arquivamento”, Wander Melo Miranda (UFMG/EdUFMG)

Livros, livrarias e polêmicas no Brasil do século XIX, mediação de Ana Lúcia Enne (UFF)

“Adaptações e livros baratos para a Corte: folhetos editados na Imprensa Régia do Rio de Janeiro entre 1808 e 1822”, Simone Cristina Mendonça de Souza (Unicamp)

“A circulação de romances de Teixeira e Sousa: *best-sellers* do século XIX?”, Hebe Cristina da Silva (Unicamp)

“A disseminação do livro popular nas últimas duas décadas do século XIX e a trajetória editorial de Pedro Quaresma, proprietário da Livraria do Povo”, Alessandra El Far (Unicamp)

“Polêmicas literárias e mercado editorial Brasil-Portugal na segunda metade do século XIX”, Valéria Augusti (Unicamp)



A história da edição, do livro e da leitura na França: balanço de 50 anos de trabalhos, Jean-Yves Mollier (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, França)

Lugares de poder e formação do leitor: revistas, compêndios, manuais, bibliotecas e coleções, mediação de Giselle Martins Venâncio (UECE)

“A coleção como estratégia editorial de difusão de modelos pedagógicos: o caso da Biblioteca de Educação, organizada por Lourenço Filho”, (Marta Maria Chagas de Carvalho & Maria Rita de Almeida Toledo (PUC-SP)

“Cecília Meireles e Alfonso Reyes: diálogos latino-americanos na criação de uma biblioteca infantil para o Rio de Janeiro”, Gabriel Pellegrino Soares (FFLCH/USP)

“(in)formando, divulgando e educando: impressos de professores para professores”, Ana Clara Bortoleto Nery (Unesp)

Imprensa, livros, memória e nação. Mediação de Márcia de Paula Gregório Razzini (SEE/SP)

“A querela da imprensa: conflitos regionais e institucionais na construção da história”, Richard Romancini (USP)

“No rastro dos livros escolares: elementos para a compreensão de sua circulação nas escolas primárias do Amazonas (1852 a 1890)”, Carlos Humberto Alves Corrêa (Unicamp)

“Questão de economia: as antologias oitocentistas e o ideário nacional”, Janaína Senna (PUC-Rio)

“Memória, nação e escolarização: a apologia à memória nacional em *Poesias infantis* (1904) de Olavo Bilac”, Andréa Bezerra Cordeiro (UFPR)

Experiências editoriais singulares, da tipografia à Internet, Mediação de Teodoro Koracakis (Uerj)

“Cleber Teixeira: um artesão da palavra”, Gisela Creni Marques (Cia. das Letras)

“Paraula, uma aventura editorial”, Dorothee de Bruchard (Escritório do Livro)

“Um círculo tortuoso ou virtuoso?”, Cyana Leahy-Dios (UFF)

“O autor-editor-livreiro na Internet: uma análise da edição de livros frente às novas tecnologias”, João Luiz Struchiner (UFF)

Projetos editoriais e ação política: da repressão à libertação, mediação de Sandra Reimão (Unesp)

“A *Revista Civilização Brasileira*: um veículo de resistência intelectual”, Maria Rita Jobim Silveira (UFRJ)

“Uma editora de oposição: Livraria e Editora Ciências Humanas”, Flamarion Maués (USP)



“O papel da Editora Brasiliense na difusão do pensamento de esquerda e nos debates intelectuais e políticos, no Brasil, entre 1979 e 195”, Andréa Lemos Xavier Galucio (UFF)

“Brasiliense, um encanto radical”, Marcello Rollemberg (USP)

História editorial brasileira: de Lobato à Ática, mediação de Márcia de Paula Gregório Razzini

“Atualidade de Monteiro Lobato para a indústria do livro”, Alice Mitika Koshiyama (USP)

“Fidelidade como receita de sucesso: um estudo de caso da Editora Vozes nas primeiras décadas do século XX”, Marcelo Ferreira de Andrades (Unesa, UFRJ)

“As coleções da Livraria do Globo de Porto Alegre (1930 a 1950)”, Elizabeth W. Rochadael Torresini (PUC-RS)

“Uma trajetória histórica: Editora Ática”, Íris Filomena Mendes de Oliveira (Unicamp)

Metamorfoses da edição da era digital, José Afonso Furtado (Fundação Calouste Gulbenkian)

Sobre livros, livros dentro de livros e autores que se escondem, mediação de Maria Lizete dos Santos

“O livro e a leitura como ritual religioso”, Cláudia Andréa Prata Ferreira (UFRJ)

“O *Livro de uma sogra* ou ‘o livro dentro do livro’: discurso polifônico e metalinguagem na obras de Aluísio de Azevedo”, Ana Lúcia Silva Enne (UFF)

“*iblia* abiblia: livros dentro de livros”, Marcus Rogério Tavares Sampaio Salgado (UFRJ)

“*O livro do desassossego*, de Fernando Pessoa, livro apócrifo”, Latuf Isaías Mucci (UFF)

História editorial brasileira: novas contribuições

“Impressão Régia do Rio de Janeiro: novas perspectivas”, Márcia Abreu (Unicamp)

“Companhia Editora Nacional: tradição editorial e cultura nacional no Brasil nos anos 30”, Eliana Dutra (UFMG)

“Editora Ática: história, produção, singularidades”, Sílvia Borelli (PUC-SP)

“História da cultura impressa, história dos livros – algumas observações sobre estudos brasileiros atuais”, Sandra Reimão (UMESP-SP)

Produção editorial na ECA/USP, coordenação de Plínio Martins Filho

“Monteiro Lobato & Cia: uma experiência editorial”, Juliana Siani Simionato (USP)

“O ateliê de desenho da Livraria do Globo”, Carla Fernanda Fontana (Edusp)

“Elvionio Pocai: o artista do livro”, Cristiane Tonon Silvestrin (Edusp)

“Diário de bordo: uma viagem pelos desenhos de Roger Mello”, Tereza Kikuchi (Edusp)

Atividades de investigação em história do livro na Biblioteca Nacional, Manuela D. Domingos (Biblioteca Nacional, Lisboa)

Imagem e texto: capistas, ilustradores e leitores, mediação de Sandra Medeiros
“Lendo a ilustração ou ilustrando a leitura”, Marcelo Ghizi Freire (UFF)
“Imagens e textos verbais na construção dos jovens sujeitos leitores”, Célia Abnicalil Belmiro (UFMG)
“Q que dizem as capas de *Os sertões* – o olhar editorial brasileiro e estrangeiro”, Acácia Rios (RGPL)
“A trajetória de Marius Lauritzen Bern na Editora Civilização Brasileira”, Guilherme Cunha Lima (Uerj) & Ana Sofia Mariz (Unicarioca)

Memórias de editores brasileiros, por seus sucessores, mediação de Élio Demier
“José Olympio, meu avô”, Marcos Pereira (Editora Sextante)
“Jorge Zahar, um editor pioneiro”, Cristina Zahar (Jorge Zahar Editores)
“Carlos Lacerda, fundador da Nova Fronteira”, Sebastião Lacerda (Editora Nova Aguillar e Lacerda Editores)

Objeto e sentido: o impacto da forma na recepção do livro, coordenação de Luiz Antônio Coelho
“*Os aspectos afetivos do objeto e mídia livro*”, Luiz Antonio Coelho (PUC-Rio)
“Texto, leitor e suporte: um triângulo amoroso?”, Alexandre Farbiaz (UFF)
“Aventuras visuais no Brasil barroco: um ensaio semiótico sobre um ensaio gráfico”, Eliane Bettochi (PUC-Rio)
“Lugares do livro ou o seu entre-lugar”, Jackeline Lima Farbiaz (PUC-Rio)

O livro: panorama contemporâneo – Brasil e França, mediação de Gisela Creni (Cia. das Letras)
“Tipos e bits: a trajetória do livro”, Vera Cecília Frossard (Rede Nacional de Ensino e Pesquisa)
“Identidade cultural, conhecimento e mercado editorial: o livro na fronteira do impresso com o eletrônico”, José de Mello Júnior (Universidade Paulista)
“Pequenas editoras e Internet: ação cultural com tecnologia para a difusão da nova literatura”, Jorge Rocha & Ana Elisa Ribeiro (Uni-BH)
“As margens da página no texto impresso e no texto digital: espaços virgens ou reservas especiais”, Ana Elisa Ribeiro
“Paisagem do campo literário contemporâneo na França – um estudo das editoras a partir do *Guide Fnac 10 ans de littérature{s} em 200 livres*”, Marília de Araújo Barcellos (PUC-Rio)

A teoria, as coleções e o trabalho autoral do editor, mediação de Nelson Schapochnik (USP)



“Punição ou recompensa: a influência do público leitor nos diversos desfechos de *Roxana*”, Shéllida Fernanda da Collina (Unicamp)

“A herança colonial: Sérgio Buarque de Holanda e a *História geral da civilização brasileira*”, Thiago Lima Nicodemo (USP)

“As coleções ficcionais de encomenda na literatura brasileira (1995-2004)”, Teodor Koracakis (Uerj)

“Teorias editoriais e a produção de uma edição hipertextual da tradição de Gregório de Matos e Guerra”, Marcello Moreira (Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia)

O “novo leitor” do século XIX: estudo comparativo França/Brasil, Jean Hébrard (École des Hautes Études em Sciences Sociales, Paris)

Livrarias, autores e tipografias: espaços de sociabilidade, mediação de Tânia Bessone (Uerj)

“*Do escritor ao leitor: bastidores da produção e circulação de livros*”, Larissa Frossard (Uerj)

“Entre louças, pianos, livros e impressos: a casa Livro Azul”, Maria Lygia Köpke (Unicamp)

“Artes gráficas e renovação cultural: a presença d’*O Gráfico Amador* no cenário cultural do Recife (1954-1964)”, Flávio Weinstein Teixeira (UFPE)

“Correspondência de Raquel de Queiroz com José Olympio”, Márcia Cabral da Silva (Uerj)

Livros, tipógrafos, autores e circulação (séculos XVIII-XIX): novas abordagens

“Robinson Crusoé e a circulação de livros entre Brasil e Portugal (1768-1821)”, Luiz Carlos Villalta (UFMG)

“Do privilégio à propriedade literária: a questão da autoria no Brasil Imperial (1808-1861)”, Lúcia Maria Bastos Neves (Uerj)

“Direito de propriedade ou propriedade literária: os debates sobre autoria no Brasil Imperial (1862-1889)”, Tânia Bessone (Uerj)

“Malditos typographos”, Nelson Schapochnik (USP)

Produção da UFF, coordenação de Aníbal Bragança (UFF)

“Tempos revolucionários: livros, livrarias, cafés e academias. Leitura e sociabilidade na Cidade sorriso. 1930-1940”, Ana Flávia Ferreira Godoi (UFF)

“*O Caderno Idéias*”, Ana Carla Epitácio Mazzeto (UFF) e Ana Gawryszewski (UFF)

“O livro eletrônico e transformações na indústria editorial”, Amanda do Prado Ribeiro (UFF)

“Edição digital: aspectos e perspectivas da produção de eBooks no Brasil”, Mariana Simões Lourenço (UFF)

“Ascensão e declínio do autor”, Bruno Dorigatti (UFF)



A arte da amizade: José Olympio e as formas de sociabilidade do campo de poder, Gustavo Sorá (Universidad Nacional de Córdoba)

Editores, “rodas” literárias e hegemonia na Primeira República, mediação de Ana Lúcia Enne

“Publicidade editorial no pré-modernismo brasileiro: uma introdução”, Maurício Silva (Faculdades Metropolitanas Unidas, São Paulo)

“As ‘rodas’ literárias no Brasil nas décadas de 1920-30 – troca e obrigações no mundo do livro”, Simone Silva (Museu Nacional)

“A correspondência do editor Monteiro Lobato – Sistema literário e sociabilidade nos anos 1920”, Emerson Tin (Unicamp)

“A construção da hegemonia: Monteiro Lobato, mercado editorial e campo literário no Brasil”, Ênio Passiani (USP)

Poder e limites da mídia diante de editores, autores e leitores, mediação de Isabel Travancas

“Breve história dos suplementos literários”, Cristiane Costa (Jornal do Brasil)

“Cadernos literários: angústia e expectativa”, Mânia Millen (O Globo)

“A importância da mídia espontânea para o mercado editorial de livros”, Carlo Carrenho (Carrenho Editorial)

Editores, livreiros e tipógrafos: o mercado do impresso no século XIX, mediação de Márcia Abreu (Unicamp)

“Entre textos e imagens: editores e impressos na *Revista Ilustrada*”, Luciane Moreira de Oliveira (Unicamp)

“Baptiste Luis Garnier: o homem e o empresário”, Alexandra Santos Pinheiro (Unioeste, PR)

“Machado de Assis e Garnier: o escritor e o editor no processo de consolidação do mercado editorial”, Rutzkaya Queiroz dos Reis (Faculdades Padre Anchieta)

“Georges Leuzinger, seus negócios e sua família: entre o Velho e o Novo Mundos”, Vavy Pacheco Borges (Unicamp)

“Mercado editorial e música impressa no Rio de Janeiro (século XIX) – modinhas e lundus para ‘iaiás’ e ‘trovadores de esquina’”, Mônica Leme (UFF)

Edições de livros didáticos: história e memória, mediação de Circe Maria Bittencourt

“Editores e autores de livros didáticos – 1810-1950”, Circe Maria Bittencourt (USP)

“O livro didático e os programas curriculares”, Cecília Hanna Mate (USP)

“Invenção e continuidade: a *História do Brasil* de João Ribeiro”, Arlette Medeiros Gasparello (UFF)

“Produção de livros didáticos para educação de jovens e adultos”, Paulo Eduardo de Mello



A produção da UFMG: das prensas às práticas de leitura – impressos, romances, mulher e práticas de leitura, coordenação de Luiz Carlos Villalta

“Apropriações heréticas e iconoclastas de *Émile*, de Rousseau, na perspectiva de um inventivo leitor luso-brasileiro: Antônio de Moraes Silva (1779-1806)”, Fernanda Schiavo Nogueira (UFMG)

“História e romance: a idéia de história em *As aventuras de Telêmaco* e as relações entre o texto histórico e a prosa ficcional na passagem dos séculos XVII-XVIII”, João Paulo Martins (UFMG)

“Tipografias e espaço público na Província de Minas Gerais (1828-1842)”, Luciano da Silva Moreira (UFMG)

“Virtude e formosura: um olhar sobre o feminino no romance de d. Teresa Margarida da Silva e Orta”, Francisco de Paulo Souza de Mendonça Jr. (UFMG)

“‘Envergonhei-me de mim mesma e tive medo!’: a mulher e suas representações em um período literário mineiro da primeira metade do século XIX”, Guilherme de Souza Maciel (UFMG)

Colóquio do Sesquicentenário: Francisco Alves na História Editorial Brasileira, coordenação de Aníbal Bragança

O nascimento e a expansão de uma livraria-editora brasileira, mediação de Sandra Reimão

“A Francisco Alves no contexto da formação de uma indústria brasileira do livro”, Aníbal Bragança

“A Livraria Francisco Alves e a expansão da escola pública em São Paulo”, Márcia de Paula Razzini

“A Livraria Francisco Alves em São Paulo – Os meios de expansão da leitura e o desenvolvimento do mercado livreiro (1894-1917)”, Marisa Midori Deaecto (USP)

História editorial brasileira – outro olhar, outros panoramas, mediação de Giselle Martins Venâncio (UECE)

“Panorama da história da editoração em Salvador”, Flávia Goulart Mota Garcia Rosa (UFBA) e Susane Santos Barros (UFBA)

“Panorama do mercado livreiro mato-grossense do século XIX recuperado pela leitura de jornais da época”, Eni Neves da Silva Rodrigues (UFMT)

“A fabricação de livros infanto-juvenis e os usos escolares – o olhar de editores”, Tânia Dauster (PUC-Rio)

As edições Francisco Alves em Minas Gerais e no Ceará, mediação de Maria Helena Câmara Bastos (PUC-RS)

“A Livraria Francisco Alves e o contexto pedagógico em Minas Gerais, 1893-1930”, Francisca Isabel Pereira Maciel (UFMG)

“*Cartilha analítica* publicada pela Francisco Alves: aspectos da materialidade entre ordenamentos pedagógicos e editoriais”, Isabel Frade (UFMG)

“Lisboa-Rio de Janeiro-Fortaleza: os caminhos da coleção ‘Biblioteca do Povo e das Escolas’, traçados por David Corazzi, Francisco Alves e Gualter Rodrigues”, Giselle Martins Venâncio (UECE)

Dos manuscritos e impressos – estudos luso-brasileiros, coordenação de Vânia Leite Fróes (UFF)

“Sermões em manuscritos, folhetos e livro: o caso do padre Antônio Vieira”, Jaqueson Luiz da Silva (Unicamp)

“O livro das aves: fragmento de um manuscrito desaparecido”, Maria Eurydice de Barros Ribeiro (UnB)

“O ‘Diário’ do 4º conde de Ericeira: folheto noticioso setecentista”, Tiago dos Reis Miranda (Universidade Nova de Lisboa)

Literatura estrangeira e edição na França no século XIX, Diana Cooper-Richet (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, França)

Sobre livros, editores e tradução literária, mediação de Gisela Creni (Cia. das Letras)

“Uma biblioteca na província: a Livraria Pública de São João del-Rei”, Christianni Cardoso Moraes (Universidade Federal de São João del-Rei) e Lucy Gonçalves Fontes Hargreaves (Universidade Federal de São João del-Rei)

“Frei Pedro Sinsig – o apóstolo da boa imprensa”, Maria Margarete Santos (USP)

“Monteiro Lobato editor”, Gláucia Soares (Colégio Pedro II)

“Érico Veríssimo no contexto da tradução literária no Brasil”, Paula Godoi Arbex (UFU)

Francisco Alves no nascimento da literatura infantil e da pedagogia brasileiras, mediação de Marisa Midori Deaecto

“Francisco Alves e a formação da literatura infantil”, Andréa Borges Leão (UFCE)

“Construtores de uma pedagogia ‘à brasileira’: Felisberto de Carvalho e Francisco Alves, um encontro gerador”, Heloísa Villela (UFF)

“Leituras de formação: *Coração*, de Edmundo de Amicis (1886)”, Maria Helena Câmara Bastos (PUC-RS)

Editores, autores e o mercado do livro brasileiro, mediação de Maria Lizete dos Santos

“Mercado de livro didático no Brasil”, Célia Cristina de Figueiredo Cassiano (PUC-SP)

“O cotidiano encadernado: a crônica no livro”, Luiz Carlos Santos Simon (UEL)

“Massa de qualidade”, Eliane Hatherly Paz (PUC-Rio)

“Rubem Fonseca: o escritor na sociedade contemporânea”, Ivana Barreto (Unesa)

5. Metodologias e Pesquisas na Área da Cultura (9 e 10 de setembro)

A Secretaria de Políticas Culturais do Ministério da Cultura vem subsidiando um processo de institucionalização do campo das pesquisas socioeconômicas realizadas no Brasil. O objetivo do seminário é apresentar aos pesquisadores brasileiros os modelos metodológicos de pesquisa cultural desenvolvidos na França para um aprimoramento do processo de institucionalização das pesquisas socioeconômicas brasileiras.

Apresentação do Département des Études et de la Prospective/DEP, Paul Tolila
 “Estatística cultural”, Janine Cardona (DEP)
 “Mercado de trabalho na área da cultura”, Frédérique Patureau
 “Práticas culturais”, Oliver Donnat
 Público: 120 pessoas / Auditório

6. O Naturalismo na Literatura Brasileira

A mostra reúne obras de escritores naturalistas brasileiros pertencentes ao acervo da Casa de Rui Barbosa. curadoria do prof. Domício Proença Filho. (26 de maio a 25 de agosto)
 Público: 510 pessoas / Sala de Exposição

7. I Oficina de Gestão Editorial do Ministério da Cultura (23 a 25 de junho)

“O papel da editora, pública no mercado editorial brasileira”, Wander Melo Miranda (Editora da UFMG)
 “Direito autoral da gestão pública brasileira”, Otávio Afonso, gerente da área de direito autoral do MinC
 “Os efeitos da lei 8.666 na gestão editorial”, Guilhermina Medeiros (procuradora federal em exercício na Ancine)
 Público: 20 pessoas / Sala de Cursos

Produção de Obras Científicas, Acadêmicas e Literárias

Metas Físicas	Metas Financeiras
09	R\$ 53.245,42

1. *A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Org. Flora Sússekind e Tânia Dias. Co-ed. Vieira & Lent. 2004. 678p.
2. *Contrapontos: notas sobre correspondência no modernismo*. Júlio Castañon Guimarães. (Papéis Avulsos, 47) 2004. 48p.
3. *Assombração na Casa de Rui Barbosa*. Domingos Gonzáles Cruz e Eni Valentim Torres. 2004. 90p.
4. *A cultura das ruas no Rio de Janeiro (1900-1930)*. Mediações. Linguagens e espaços. Mônica Pimenta Velloso (Estudos 1). 2004. 110p.
5. *Poesia Popular. Aulas radiofônicas. Rádio MEC 1963-1964*. Thiers Martins Moreira. (Documentos 1). 2004. 288p.

6. *Uma voz contra a injustiça. Rui Barbosa e o caso Dreyfus.* Homero Senna. (Documentos 2). 2004. 96p.
7. *Sobre Augusto de Campos.* Org. Flora Süssekind e Júlio Castañon Guimarães. Co-ed. 7 letras. 2004. 348p.
8. *Repensando a arquivística contemporânea.* Sérgio Conde de Albite Silva (Papéis Avulsos). 2005. 48p.
9. *Senso e contra-senso: a charge.* Luiz Guilherme Sodré Teixeira. (Estudos 2). 2005. 220p.

Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais na Área do Livro e da Leitura

Metas Físicas	Metas Financeiras
42	R\$ 55.270,45

1/6.

Diversidade Cultural

Série que o Ministério da Cultura – através da Secretaria da Identidade e Diversidade Cultural e da Casa de Rui Barbosa – promoveu, ao longo do segundo semestre de 2004, para discutir os significados, a história, os dilemas e as implicações político-jurídicas da identidade e da diversidade cultural, assim como sua relevância e aplicações ao contexto brasileiro.

1. “As tradições da diversidade cultural” (18 de agosto)

Jacyntho Lins Brandão (UFMG) e Luiz Costa Lima (PUC-Rio e UFRJ)

Mediador: Sérgio Mamberti (secretário da Identidade e da Diversidade Cultural do Minc)

Público: 71 pessoas / Auditório

2. “O estado institucional da diversidade cultural” (1º de setembro)

Fernando Gabeira (deputado federal) e Sérgio Paulo Rouanet (diplomata, cientista político)

Mediador: Ubiratan Castro de Araújo (presidente da Fundação Cultural Palmares)

Público: 43 pessoas / Auditório

3. “Proteção e fomento da diversidade cultural e os debates internacionais” (22 de setembro)

Gersem dos Santos Baniwa (membro dos Baniwa e da Coordenação das Organizações Indígenas da Amazônia Brasileira); Geraldo da Rocha Moraes (diretor e roteirista)

Mediador: Paulo César Miguez de Oliveira (secretário de Políticas Culturais do Minc)

Público: 29 pessoas / Sala de Cursos

4. “O mapa da diversidade cultural brasileira” (13 de outubro)

Eduardo Jardim (PUC-Rio), Antônio Carlos Maia (PUC-Rio) e Mônica Grin Monteiro de Barros

Mediador: José Almino de Alencar, presidente da FCRB



Público: 40 pessoas / Sala de Cursos

5. “Os dilemas da diversidade cultural” (21 de outubro)

Emir Sader (USP), Antônio Augusto Arantes (presidente do Iphan) e João de Jesus Paes Loureiro (presidente do Instituto de Artes do Pará)

Mediador: Márcio Augusto Freitas de Meira (secretário de Articulação Institucional do MinC)

Público: 44 pessoas / Sala de Cursos

6. “Síntese: O que fazer com a diversidade cultural brasileira?” (4 de novembro)

Antônio Herculano Lopes e Lia Calabre (pesquisadores da FCRB)

Mediador: Ricardo Anair Barbosa de Lima, secretário substituto da Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural do MinC.

Público: 23 pessoas / Sala de Cursos

7. Seminário Internacional Metodologias e Pesquisas na Área da Cultura (22 a 24 de novembro)

Pesquisadores do Brasil, da França e da Colômbia se reuniram na FCRB, com o objetivo de propiciar um intercâmbio entre pesquisadores dos modelos metodológicos e pesquisa no campo da cultura, desenvolvidos pelos três países, visando ao aprimoramento do processo de institucionalização das pesquisas socioeconômicas brasileiras.

Público: 260 pessoas / Auditório

“Mercado editorial brasileiro”, George Kornis (UERJ/UFRJ) e Fábio Earp (UFRJ)

“Cadeia produtiva da música no Brasil”, Sérgio Rezende

“Estatísticas culturais”, Jeannine Cardona, especialista em estatísticas culturais

“Práticas culturais”, Frédérique Patureau (autora de pesquisas sobre emprego e o trabalho no setor cultural francês)

“Conta satélite da cultura”, Francisco Carrilho

8. “1964 e a cultura jurídica brasileira”, Júlio Aurélio Vianna Lopes (FCRB) (24 de março)

Público: 49 pessoas / Sala de Cursos

9. “História oral”, Silvia Salvatici (Universidade de Florença). (24 de maio)

Público: 10 pessoas / Sala de Cursos

10. “A Reforma do Poder Judiciário” (18 de junho)

“O processo constitucional”, ministro Gilmar Mendes (STF)

“A Reforma e seus principais objetivos”, professor Luís Roberto Barroso (UERJ)

“A independência da magistratura”, juiz federal Flavio Dino (TRF 1ª Região)

Público: 146 pessoas / Auditório



11. Mesa-redonda “Projeto Oswaldo Teixeira. Conservação e restauração do acervo em papel do artista plástico Oswaldo Teixeira” (30 de julho)

Cláudio Teixeira, Thania Regina Felício Teixeira, Cleide Messe, Maria Luísa Soares

Público: 14 pessoas / Sala de Cursos

12. “Justificação e aplicação da norma jurídica, a propósito do livro *Teoria da argumentação no direito e na moral*, de Klaus Gunter”, (Luiz Moreira, professor da Escola Superior D. Helder Câmara BH / Universidade de Tübingen – Alemanha) (20 de agosto)

Público: 16 pessoas / Auditório

13. “J. Carlos, cronista do traço”, mesa-redonda comemorativa do 120º aniversário de nascimento do desenhista J. Carlos, coordenação de Isabel Lustosa (FCRB) (2 de setembro) palestrante Julieta Sobral e participação de Cássio Loredano e Eduardo de Brito e Cunha, filho do homenageado

Público: 20 pessoas / Auditório

14. “Mesa-redonda homenageando o dr. Homero Senna” (15 de outubro)

Participantes: acadêmico Dr. Alberto Venâncio, a escritora Élvia Bezerra e a pesquisadora da FCRB Rachel Valença

Público: 19 pessoas / Sala de Cursos

15. “A Justiça Eleitoral e a democracia brasileira”, Cláudio Brandão de Oliveira (juiz auxiliar da Corregedoria Geral da Justiça) (16 de novembro)

Público: 23 pessoas / Sala de Cursos

16. “Performance poética” (10 de dezembro)

Última etapa de um projeto organizado pelos próprios artistas, que rodou grande parte da América Latina. O objetivo é estabelecer um ponto de contato e uma possibilidade de encontro entre dois pólos diferentes.

Jerome Rothenberg e Cecília Vicuña

Público: 14 pessoas / Sala de Cursos

17/24. Ciclo de Palestras Cultura Brasileira Hoje – Diálogos

Série, que pretende reunir mensalmente na FCRB uma dupla de intelectuais, artistas brasileiros para depoimentos a serem incorporados ao acervo da instituição.

17. “Anna Maria Maiolino e Silviano Santiago” (entrevistadores convidados: Ana Bulhões, Ana Cristina Chiara, Carlito Azevedo, Célia Pedrosa, Consuelo da Cunha Campos, Florencia Garramuño, Luiz Camillo Osório, Marília Rothier, Milton Machado, Paulo Reis, Ricardo Basbaum e Viviane Matesco). (15 de abril)

Público: 51 pessoas / Sala de Cursos



18. “Angelo Venosa e Bernardo Carvalho” (entrevistadores convidados: André Sant’Anna, Arnaldo Bloch, Cristiane Costa, Italo Moriconi, Karl Eric Scholhamme, Luiz Camilo Osorio, Patrícia Canetti, Paulo Henriques Britto, Raul Mourão, Regina Faria, Santuza Cambraia Naves e Sérgio Mota). (17 de maio)
Público: 73 pessoas / Auditório

19. “Rosângela Rennó e Sérgio Sant’Anna” (entrevistadores convidados: Arnaldo Bloch, Beatriz Resende, Luisa Duarte, Marília Rothier, Maurício Dias, Sérgio Mota, Tatiana Roque Vera Lins, Walter Carvalho e Walter Redweg). (24 de junho)
Público: 33 pessoas / Sala de Cursos

20. “Francisco Alvim e Carlos Vergara” (entrevistadores: Augusto Massi, Carlito Azevedo, Daniel Feingold, Glória Ferreira, Heitor Ferraz, José Almino, Lu Menezes, Luiz Camillo, Marília Garcia, Milton Machado, Paulo Sérgio Duarte e Paulo Venâncio). (5 de julho)
Público: 48 pessoas / Auditório

21. “José Celso Martinez Correia e Lia Rodrigues” (entrevistadores: Camila Amado, Dani Lima, Enrique Diaz, Erikson Pires, João Carlos Rodrigues, José da Costa, Lúcia Coelho, Luiz Camillo Osorio, Márcia Rubin, Moacir Chaves, Roberto Pereira e Sílvia Soter). (13 de setembro)
Público: 94 pessoas / Sala de Cursos

22. “Antônio Manuel e Jean-Claude Bernardet” (entrevistadores: Angélica Coutinho, Angelo Venosa, Claudio da Costa, Erikson Pires, Ivana Bentes, João Camillo Penna, Luiz Camillo Osorio, Marcelo Secron Bessa, Paulo Venâncio e Tatiana da Costa Martins). (18 de outubro)
Público: 31 pessoas / Sala de Cursos

23. “Carlito Azevedo e Waltércio Caldas” (entrevistadores: Adolfo Montejo Navas, Alberto Tassianari, Augusto Massi, Cláudia Lewinsohn, Heitor Ferraz, Júlio Castañon Guimarães, Leonardo Martinelli, Ligia Canongia, Lu Menezes, Luiz Camillo Osório, Paula Glenadel, Paulo Henriques Britto, Ronaldo Brito) (29 de novembro)
Público: 51 pessoas / Sala de Cursos

24. “Rodolfo Caesar e Milton Machado” (entrevistadores: Alexandre Fenerick, Ananay Aguilar, Ângela Leite Lopes, Ângelo Venosa, Carole Gubernikoff, Glória Ferreira, Lau Caminha, Laura di Pietro, Luiz Camillo Osorio, Luiz Ernesto, Mauro Costa, Paulo Venâncio e Sheila Cabo) (16 de dezembro)
Público: 55 pessoas / Auditório

25/28. Ciclo de Palestras O Idioma Nacional
Encontro sobre questões lingüísticas



25. “A língua do Brasil, trilhas de uma questão”, José Carlos de Azeredo (Instituto de Letras da Uerj). (19 de abril)

Público: 37 pessoas / Sala de Cursos

26. “Sobre a codificação da norma culta no Brasil”, Maria Eugênia Lamoglia Duarte (UFRJ). (21 de junho)

Público: 12 pessoas / Sala de Cursos

27. “Gramática, gramáticas – reflexões lingüísticas”, Suzana D’Avila (UFRJ). (20 de setembro)

Público: 5 pessoas / Sala de Cursos

28. “A leitura no contexto brasileiro: dialogismo e construção de sentidos”, Maria Cristina Lírio Gurgel (Uerj) (22 de novembro)

Público: 8 pessoas / Sala de Cursos

29/31. Ciclo Políticas Culturais: diálogo indispensável, organização de Lia Calabre (FCRB) Série iniciada em 2003 com o objetivo de reunir alguns estudos e experiências na área de políticas públicas de cultura brasileira.

29. “Políticas culturais: a experiência Funarte (1978-1990)”, Isaura Botelho (MinC e CEBRAP). (26 de abril)

Público: 92 pessoas / Auditório

30. “Direitos autorais”, Glória Braga (ECAD) e “A construção de um sistema de indicadores culturais no Brasil”, Antônio Carlo Alkim (PUC-Rio e Universidade Cândido Mendes) (21 de junho)

Público: 61 pessoas / Auditório

31. “A questão do patrimônio cultural no Brasil”, Lúcia Lippi (CPDOC/FGV) (13 de setembro)

Público: 70 pessoas / Auditório

32/38. Grupo de Reflexão História e Culturas Urbanas do Rio de Janeiro

Encontro de pesquisadores da UFRJ, Casa de Rui Barbosa e outras instituições que se reúnem em torno do tema Cidade.

32. “Donos do Rio em nome do Rei, um pequeno guia para futuras pesquisas”, Fania Fridman (IPPUR/UFRJ). (25 de maio).

Público: 11 pessoas / Sala de Cursos

33. “Levantamento documental de Niterói: Limites e perspectivas para estudos urbanos”, Marlice Nazareth Soares de Azevedo (UFF). (29 de junho)



Público: 8 pessoas / Sala de Cursos

34. “Intervenções tecnológicas e expansão do espaço urbano no Rio de Janeiro – século 19”, Elisabeth von der Weid (FCRB). (27 de julho)

Público: 27 pessoas / Sala de Cursos

35. “Etnicidade e cultura urbana: o Saara, no centro da cidade do Rio de Janeiro”, Paula Ribeiro (PUC-SP). (31 de agosto)

Público: 11 pessoas / Sala de Cursos

36. “O lugar do Carnaval: espaço e poder na festa carnavalesca do Rio de Janeiro, Paris e Nice (1850-1930)”, Luiz Felipe Ferreira (UFRJ) (28 de setembro)

Público: 18 pessoas / Sala de Cursos

37. “Levantamento documental sobre o urbanismo e planejamento urbano no Brasil 1900-1995”, Vera Rezende (UFF) (26 de outubro)

Público: 6 pessoas / Sala de Cursos

38. “Cultura e cidade – possibilidades e limites dos projetos urbanísticos contemporâneo”, Lílian Fessler Vaz (FAU/UFRJ) (30 de novembro)

Público: 05 pessoas / Sala de Cursos

39. O tratamento do texto (setembro)

Curso ministrado em dez encontros com especialistas em diversas etapas do tratamento do texto, como preparo de edições críticas e fidedignas, tradução, revisão produção editorial, com objetivo de oferecer ao público uma visão abrangente do tema, que desperta interesse cada vez maior de estudantes e profissionais de Letras e de Comunicação.

“As crônicas de Lima Barreto”, Rachel Valença (FCRB)

“Belém do Gão-Pará, de Dalcídio Jurandir”, Marta de Senna e Soraia Reolon Pereira (FCRB)

“A edição crítica – o arquivo como fonte”, Eneida Maria de Souza (UFMG)

“Estabelecendo o texto de Beira-Mar”, Melânia Aguiar (PUC-Minas)

“A tradução não-literária”, Estrela dos Santos Abreu (UFF)

“A tradução literária – poesia e prosa”, Paulo Henriques Britto (PUC-Rio)

“Competências para revisão de textos de trabalho”, Vera Cristina Rodrigues (UFRJ)

“Tratamento do texto – para além da revisão”, Christina Motta Maia (UFRJ)

“Aprontando o texto”, Izabel Aleixo (Editora Nova Fronteira)

“Administrando o livro”, Leila Name (Editora Nova Fronteira)

Público: 45 pessoas / Auditório e Sala de Cursos



O sucesso do curso realizado no mês de setembro levou à repetição de três módulos em que houve excedentes: tradução, revisão e produção editorial (novembro/dezembro)

Público: 74 pessoas / Auditório

40. Curso “O arquivo do escritor João Guimarães Rosa” (setembro/outubro)

Foram analisados em quatro encontros documentos inéditos que fazem parte do processo de elaboração dos livros de 1956 (*Corpo de baile* e *Grande sertão: veredas*), consultados nos acervos do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira (FCRB) e do Arquivo Guimarães Rosa (IEB/USP). Cópias de alguns documentos foram exibidas durante o curso, assim como algumas passagens dos documentários *Os nomes do Rosa* e *Buriti*.

Professora: Ana Luiza Martins Costa (pesquisadora visitante na FCRB)

Público: 19 pessoas / Sala de Cursos

41. Exposição Rui Barbosa e o Caso Dreyfus

A mostra apresenta livros, jornais e imagens de época do acervo da Casa de Rui Barbosa. A exposição pretende mostrar que Rui Barbosa foi a primeira voz em defesa do capitão Alfred Dreyfus, injustamente acusado de espionagem pela França. Curadoria de Rejane M. de Almeida Magalhães (25 de maio a 25 de agosto)

Público: 1.081 pessoas / Museu da Casa de Rui Barbosa

42. Exposição Augusto de Campos

Mostra o percurso de sua produção literária por meio dos livros do autor e de suas colaborações em diversos periódicos. Na exposição foram exibidos poemas digitais, alguns filmes produzidos sobre ele e também pode-se ouvir gravações em que o autor lê seus poemas. (23 de agosto a 21 de novembro)

Público: 809 pessoas / Sala de Exposição

Apresentação de Cid Campos com a participação de Arnaldo Antunes, Adriana Calcanhoto e Cid Campos, por ocasião da inauguração da exposição “Augusto de Campos” (23 de agosto)

Público: 280 pessoas / Auditório

PROGRAMA: Museu Memória e Cidadania

Modernização de Museus, Ampliação e Reforma (Com a Emenda Parlamentar)

Metas Físicas	Metas Financeiras
01	R\$ 523.204,00

Em 2004 foi dado início ao “Plano de Melhoria e Expansão do Conjunto Edificado da Casa de Rui Barbosa”, que tem por objetivo garantir melhores condições de preservação de seu valioso acervo. A primeira etapa implicou um duplo movimento. Paralelamente à

intervenção física que remaneja as atividades da área do subsolo do edifício-sede, num total de 600m², para evitar que eventuais riscos, como incêndio, roubo, vandalismo e condições ambientais desfavoráveis, afetem a coleção, desenvolveu-se um estudo de avaliação pós-ocupacional do mesmo prédio, visando estabelecer as possibilidades de ampliação das áreas destinadas aos serviços da FCRB.

O pavimento de guarda dos acervos está sendo alterado, visando à melhor disposição dos livros, dos documentos, da circulação do público e dos funcionários. Será instalado um novo sistema de prevenção e combate a incêndio, e os sistemas de climatização e iluminação serão revistos de forma a garantir condições estáveis de temperatura e umidade relativa do ar e níveis de iluminância compatíveis com a preservação do acervo. O projeto foi elaborado com muito rigor, os acervos foram transportados para depósito adequado, as licitações foram concluídas em dezembro e obras se iniciam no início de janeiro de 2005.

A etapa imediatamente subsequente será a da instalação de arquivos deslizantes para a compactação do acervo existente, de modo a assegurar um melhor acondicionamento dos documentos e a ampliação da capacidade de guarda. Não é uma tarefa simples, e sabemos que já causa transtornos ao cotidiano da instituição como, por exemplo, no caso do fechamento temporário, mas inevitável, do acesso aos arquivos e livros. No entanto, não se poderia deixar por mais tempo os acervos nas condições atuais e cremos que os transtornos inevitáveis de hoje serão plenamente compensados com as boas condições de guarda e proteção que os acervos terão a partir de março do ano que vem.

Promoção e Intercâmbio de Eventos Museológicos

Metas Físicas	Metas Financeiras
15	R\$ 49.228,56

1. I Encontro Regional da América Latina e Caribe sobre Casas-Museus

Organização: Fundação Casa de Rui Barbosa e Fundação Eva Klabin Rapaport (11, 12 e 13 de agosto)

“Um patrimônio integrado: a casa-museu e o seu entorno”, Paulo Sá (Museu do Açude)

“Memória, informação, indiferença: as casas precisam comunicar quando os humanos se desinteressam do sentido”, Márcio Tavares d’Amaral (UFRJ)

“Corpo e memória na construção da experiência subjetiva”, Benilton Bezerra (Uerj)

“A casa-museu e a construção das identidades culturais”, Daniel Castro (Casa Museo Quinta de Bolivar, Colômbia)

“Castro Maya: a imagem como fonte da memória histórica”, Vera de Alencar (Museus Castro Maya) e Silvio Tandler (cineasta)

“As idéias e os ideais do patrono de uma casa-museu: patrimônio imaterial”, Marcelo Araújo (Pinacoteca do Estado de São Paulo)



“Corpo e espírito das casas-museu: dos patronos, patrícios e patrimônios”, Mário Chagas (UniRio)

“Casas museos: de lo privado a lo público”, Mônica Gorgas (Museo Casa del Virrey Liniers, Córdoba, Argentina)

“Comunicação sobre o Museo Casa del Virrey Liniers”, Mônica Gorgas

“Comunicação sobre o Museu Casa de Portinari”, Angélica Fabbri

“Comunicação sobre o Museo Quinta de Bolívar”, Daniel Castro

“Fundação Eva Klabin: estratégia de inserção na memória coletiva”, Marcio Doctors (FEKR)

“Museu Casa de Rui Barbosa: valores humanos como patrimônio imaterial”, Jurema Seckler (FCRB)

Público: 450 pessoas / Auditório

Apresentação de Henrique Cazes, por ocasião do encerramento do Encontro (13 de agosto)

Público: 141 pessoas / Jardim da FCRB

2. “Uma tarde fantasmagórica na Casa de Rui Barbosa”. (23 de maio)

Visita dramatizada com os autores do livro *Assombração na Casa de Rui Barbosa*, Domingo Gonzales Cruz e Eni Valentim Torres, em homenagem ao Dia Internacional dos Museus.

Público: 300 pessoas / Museu da FCRB

3. Comemoração do Dia do Meio ambiente (4 de junho)

Histórias a céu aberto. O grupo Tapetes Contadores de Histórias reunirá contos populares relacionados à natureza e sua preservação. Estes contos serão materializados em tapetes artesanais, revelando ilhas, florestas, montanhas, pássaros, peixes e girafas.

Público: 50 pessoas / Jardim da FCRB

4. Curso “Desenho de quadrinhos”. Curso ministrado ao longo do ano pelo professor Hélio Ribeira

Público: 20 alunos / Museu da FCRB

5. Curso “Preservação de jardins em residências históricas” (4 a 8 de outubro)

O curso pretende definir procedimentos e conceitos para preservação de um jardim histórico consorciado a uma edificação histórica.

Coordenação: Carlos Fernando Delphim (Iphan) e Ana Rosa Oliveira (Jardim Botânica/RJ)

Público: 51 pessoas / Sala de Cursos

6. Paixão de Ler 2004 (12 de novembro)

A escritora Rachel de Queiroz (1910-2003) é a homenageada pela campanha Paixão de Ler.

Contadora de história: Marcia Bloch



Atividades: Brincadeiras e contação de histórias com o tema “Viagem ao mundo das histórias”

Público: 60 pessoas / Jardim da FCRB

7. Chá do Idoso (15 de outubro)

Chá em comemoração ao Dia do Idoso realizado para os idosos, usuários do jardim. Esta foi a terceira edição deste evento acontece, no qual os idosos ficam lembrando histórias, cantando músicas e recitando poesias. Colaboração: Associação dos Amigos da Casa de Rui Barbosa

Público: 15 participantes

8. Dia das Crianças na Casa de Rui Barbosa (13 de outubro)

Brincadeiras de ontem e de hoje e contadores de história

Público: 50 crianças / Jardim da FCRB e Biblioteca Infantil Maria Mazzetti

9. Natal na Casa de Rui Barbosa, apresentação musical do grupo Apanhei-te Cavaquinho (12 de dezembro)

Público: 120 pessoas / Auditório

10. Colônia de Férias (12 a 30 de junho)

Público: 16 crianças / Jardim FCRB

11. Colônia de Férias (6 a 23 de dezembro)

Público: 43 crianças / Jardim FCRB

12/15. Museu / Professor / Aluno (11 de maio, 29 de junho, 31 de agosto, 28 de setembro)

Encontros com professores de ensino fundamental e médio, visando à discussão das possíveis leituras do objeto museológico em um museu-casa histórico, organizado por Magaly Cabral

Público: 12 pessoas por encontro / Sala de Cursos

PROGRAMA: Gestão da Política de Cultura

Sistema Nacional de Informações Gerenciais e Culturais

Metas Físicas	Metas Financeiras
01	R\$ 134.935,89

Foi realizada a manutenção e a alimentação de um sistema de informações culturais através das bases de dados dos acervos documentais da Fundação, para cuja disponibilização está sendo desenvolvido de novo portal.



Capacitação de Servidores Públicos Federais em processo de Qualificação e Requalificação

Metas Físicas	Metas Financeiras
86	R\$ 31.327,00

Foram capacitados 86 servidores nos seguintes cursos:

- Curso de Organização de Arquivos pessoais.
- Curso Web design: projeto e resultados
- Curso de elaboração de protótipos de caixas para acondicionamento de periódicos e folhetos.
- Curso de Princípios de Construção de Tesouro.
- Curso A Legislação no âmbito dos arquivos.
- Curso Arquivos Correntes: sua importância para a constituição dos acervos permanentes.
- Curso Marc 21 – Formato Bibliográfico.
- Curso Marc 21 – Formato Autoridade
- Curso Restauração de Fotos/Imagens.
- Curso Segurança de Acervos Culturais.
- Curso Desvendando a Informática.
- Curso Gestão e Liderança.
- Curso Gerenciamento eletrônico de documentos.

Avaliação do resultado

Ao revermos agora o ano de 2004, podemos constatar o incremento substancial das iniciativas de pesquisa, reflexão e debate acerca da cultura brasileira, assim como daquelas de preservação, memória e informação na Fundação. Reunimos um vasto número de especialistas em torno dos temas a que se dedica a Casa, e promovemos numerosas parcerias que inscrevem o nosso trabalho numa rede significativa de colaboração cultural e científica que, esperamos, continue se fortalecendo.

Consideramos os resultados muito bons, não apenas quantitativamente, mas em sua qualidade. Deve-se ressaltar os resultados alcançados com a política de cooperação entre instituições culturais e de pesquisa que racionalizou recursos e viabilizou a realização de um número de eventos culturais (77) muito maior do que o programado inicialmente (56) para as três áreas: do patrimônio cultural, do livro e da leitura e museológicos, além de inúmeros outros eventos de difusão cultural.

As metas foram também ultrapassadas na capacitação de recursos humanos na área do patrimônio cultural, na ampliação dos acervos documentais e na produção de obras científicas.

Uma única ação teve a realização de suas metas deprimida: “Fomento a projetos culturais na área do livro, da leitura e do conhecimento científico, acadêmico e literário”. Isso se deveu ao fato de que reservamos parte do orçamento relativo a esta ação para a realização de um convênio com a Fundação de Amparo à Pesquisa do Rio de Janeiro, no sentido de conceder bolsas de pesquisa a estudantes e profissionais de vários níveis, objetivando a exploração e a difusão dos acervos existentes na Fundação Casa de Rui Barbosa, convênio que não foi estabelecido em 2004 mas que esperamos ver em funcionamento em 2005. Note-se que, no mesmo programa, a execução financeira atingiu, virtualmente, a totalidade dos recursos disponibilizados. Isto se justifica pelo fato de que, ao termos clara a impossibilidade de iniciarmos o convênio, optou-se pela aplicação dos recursos não utilizados na concessão das bolsas na ampliação do projeto que resultou no I Seminário Brasileiro sobre Livro e História Editorial e que reuniu um número expressivo de intelectuais e pesquisadores desta área.

Finalmente, cumpre salientar que, em função das necessidades do Ministério da Cultura e de suas vinculadas, houve redução do limite financeiro no último mês do ano, sem que isso tenha acarretado prejuízo relevante para a execução das Metas Físicas.

Informações complementares

Além das atividades acima registradas, várias outras voltadas para a difusão cultural puderam ser desenvolvidas em 2004 na Fundação Casa de Rui Barbosa através de parcerias que viabilizaram o fortalecimento da capacidade de cumprimento da missão institucional. São exemplos dessas atividades:

a) Apresentações Musicais:

1. Concerto de Maria Bragança (saxofone alto e soprano), Antônio Carlos Magalhães (cravo),

Djalma Corrêa (percussão). Por ocasião do Colóquio Internacional de Estudos Interculturais, com palestra de Antônio Alexandre Bispo. Parceria com a Academia Brasileira de Música (24 de março)

Público: 40 pessoas / Auditório

2. Série Brasileira – Concertos de Música Brasileira toda última terça-feira de cada mês, no auditório da Fundação Casa de Rui Barbosa. Parceria com a Academia Brasileira de Música

Tributo a Guerra-Peixe (30 de março) (público: 160 pessoas)

A Canção Brasileira (27 de abril) (público: 72 pessoas)

Art Metal Quinteto (25 de maio) (público: 86 pessoas)

O Canto Brasileiro de Villa-Lobos (29 de junho) (público: 127 pessoas)

Percussão 2 em 1 (27 de julho) (público: 127 pessoas)

Música Brasileira Contemporânea (31 de agosto) (público: 108 pessoas)

Modinhas e Lundus (28 de setembro) (público: 105 pessoas)
Quarteto Brasileiro de Trombones (26 de outubro) (público: 127 pessoas)
Grupo Música Nova (30 de novembro) (público: 64 pessoas)

3. Concerto do pianista Ulrich Murfeld (7 de maio)
Promoção do Consulado da Alemanha
Público: 145 pessoas / Auditório

4. Apresentação do grupo Tocata Brasil, em comemoração ao Dia da Cultura (5 de novembro)
Público: 150 pessoas / Auditório.

b) Lançamentos de Livros em parceria com a livraria Divulgação e Pesquisa e/ou editoras e gravadoras

1. *Assombração na Casa de Rui Barbosa*, de Domingo Gonzales Cruz e Ení Valentim Torres. Edições Casa de Rui Barbosa (1º de abril)
Público: 75 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

2. *Tangerino*, de João Pedro Veiga. Editora BG Editora Ltda (3 de abril)
Público: 120 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

3. *Crítica de ouvido*, de Sebastião Uchoa Leite (1935-2003). Editora Cosac&Naify (6 de abril)
Público: 100 pessoas / Sala de Cursos

4. *Esse sono que não vem*, de Lúcia Fidalgo. Editora Scipione (8 de maio)
Público: 85 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

5. *A cultura das ruas no Rio de Janeiro*, de Mônica Pimenta Velloso.
Edições Casa de Rui Barbosa (13 de maio)
Público: 42 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

6. *Uma voz contra a injustiça/Rui Barbosa e o Caso Dreyfus*, de Homero Senna.
Edições Casa de Rui Barbosa (25 de maio)
Público: 80 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

7. *Atrás dos olhos pardos*, de Maria Lúcia Camargo. Editora Argos (7 de junho)
Público: 21 pessoas / Sala de Cursos

8. *Samuel. Duas vozes de Wainer*, de Joëlle Rouchou. Editora UniverCidade (14 de junho)
Público: 65 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)



9. *Sete pragas depois*, de Antonio Cisneros. Editoras 7 Letras e Cosac&Naify (21 de junho)
Público: 32 pessoas / Sala de Cursos

10. *A historiografia literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto*.
Organização e notas de Flora Süssekind e Tânia Dias. Editora Vieira&Lent (24 de junho)
Público: 65 pessoas / Sala de Cursos

11. *Decantando a República/Inventário Histórico e Político da Canção Popular Moderna Brasileira*, de Berenice Cavalcante, Heloisa Starling e José Eisenberg. Editoras Nova Fronteira e Fundação Perseu Abramo. (28 de junho) / Auditório

12. *Poemas (1968-2000)*, de Francisco Alvim. Editoras: 7 Letras e Cosac&Naify (5 de julho)
Público: 120 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

13. *Inferno*, de Dante Alighieri com tradução de Jorge Wanderley. Editora Record (4 de agosto)
Público: 47 pessoas / Sala de Cursos

14. *Sobre Augusto de Campos*. Organizado por Júlio Castañon Guimarães e Flora Süssekind (23 de agosto)
Público: 280 pessoas / Sala de Cursos

15. *Poesia Popular de Thiers Martins Moreira*. Organização e notas de Inês Cardoso (Coleção FCRB, Série Documentos, 1) (10 de setembro)
Público: 17 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

16. *José Mindlin, Editor*. Organizado por Tereza Kikuchi (8 de novembro)
Público: 155 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

17. *As trapaças da sorte / ensaios de história política e de história cultural*, de Isabel Lustosa.
Editora UFMG (2 de dezembro)
Público: 60 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

18. *Paraísos artificiais*, de Paulo Henriques Britto. Editora Companhia das Letras (14 de dezembro)
Público: 150 pessoas / Livraria Divulgação e Pesquisa (FCRB)

c) Exibições Cinematográficas

1. *Os Arturos*, de Thereza Jessouroun. Documentário ganhador do Prêmio Margarida de Prata 2003. (26 de janeiro)



Público: 100 pessoas / Auditório

2. *Os devotos do samba*. Curta-metragem de Maria Claudia Oliveira (18 de fevereiro)

Público: 280 pessoas / Auditório

3. *O crime do padre Amaro*. Filme de Carlos Carrera, exibido por ocasião do Congresso sobre Émile Zola e o Naturalismo (26 maio)

Público: 17 pessoas / Auditório

4. *Madame Satã*. Filme de Karim Ainouz, exibido por ocasião do Congresso sobre Émile Zola e o Naturalismo (28 de maio)

Público: 40 pessoas / Auditório

5. *Justiça*, de Maria Augusta Ramos (22 de junho)

Público: 75 pessoas / Auditório

6. *Soldado de Deus*, documentário de Sérgio Sanz. Exibição seguida de debate. (15 de dezembro)

Público: 19 pessoas / Auditório

7. Projeção, em videocassete, de filmes franceses:

A Casa Rui Barbosa em parceria com o Centro de Música da Funarte, exibiu uma série de curtas-metragens, em sessão restrita aos servidores e convidados das duas fundações.

Local: Sala de Cursos

8. A FCRB, em continuidade a parceria iniciada no segundo semestre de 2003, abrigou alguns encontros e debates da Associação Brasileira de Documentaristas, possibilitando um espaço de divulgação e debate da produção de documentários e curtas-metragens que pertencem ao chamado cinema cultural, por explorar os recursos e as possibilidades da linguagem cinematográfica.

O Orçamento da Fundação Casa de Rui Barbosa aprovado para 2004, constante da Lei Orçamentária Anual (LOA) foi de R\$ 15.756.881,00 em recursos do Tesouro, de R\$ 26.170,00 em recursos de Outras Fontes, de crédito adicionais R\$ 174.467,00, de Emenda Parlamentar de R\$ 700.000,00 e repasse de recursos da Biblioteca Nacional no valor de R\$ 22.500,00 definindo uma dotação final de R\$ 16.680.018,00.

Total Geral – 2004

R\$ 1,00

Área	Orçamento Aprovado (exceto pessoal)	Executado até 31/12	Percentual de limites para empenho relativo ao orçamento de lei



Meio	2.210.757,00	2.121.593,75	95,97%
Finalística (incluindo Emendas e Crédito Suplementar)	2.699.369,00	2.319.613,29	85,93%
Total	4.910.126,00	4.441.207,04	90,45%
%	100	90,45	

Rio de Janeiro, 15 de fevereiro de 2005.

Marcelo Gantus Jasmin
Diretor Executivo