

II – Classicismo tardio e o séc. XVII

Documentos I

Relação dos objectos de ouro, prata e pedras preciosas, tapeçarias e moveis etc, avaliados na quantia de 22:303\$431 réis; existentes no paço da Marqueza, situado na rua de Cimo da Villa, da cidade do Porto; descriptos no inventario a que, na mesma cidade, se procedeu por óbito da exc.^{ma} snr.^a condessa de Penaguião D. Joanna de Castro, de que foi inventariante seu marido D. Francisco de Sá e Meneses – 2º conde de Penaguião, em 3 de Novembro de 1624.

In Carneiro, José Augusto. *Anotações à memoria histórica, genealógica e biographica da excelentíssima casa de Abrantes*. Porto, 1885.

Objectos de roupas brancas

Uma peça com vinte e duas varas e meia de toalhas de Hollanda; setenta e seis varas de guardanapos adamascados; trinta e três varas de guardanapos adamascados; dezeseis penteadores lavrados de Hollanda; trinta e quatro camizas lavradas de Hollanda; uma camiza fina lavrada de Hollanda; doze camizas de linho fino; oito travesseiros de linho fino lavrados de cores com suas rendas; oito travesseiros de Hollanda com duas almofadas lavradas de linha de cores da índia com suas rendas; doze travesseiros de linho e quatro almofadas com seus entremeios e rendas de linha amarella; doze travesseiros de Hollanda com quatro almofadas que tem seus entremeios e rendas de linha branca; dezeseis travesseiros de linho fino, um travesseiro e quatro almofadinhas e duas almofadas de camilha, tudo de Hollanda, lavradas de outro e seda de cores, de um teor , com seus botões; oito meios travesseiros aleonados os lavores de linho; uma sobretoalha de cobrir meza, com suas pontas e entremeios de linha; uma toalha de sobremeza com entremeios e pontas de renda amarella; uma toalha de Hollanda lavrada de ouro e seda de cores, de ponto real, de um lavor largo, e ao comprido estreito, e ao redor franja de ouro e branco, que tem de comprido vara e meia; uma toalha de Hollanda bordada a ouro e retróz; uma toalha de tafetá sobre carmezim com rendas de ouro; uma toalha de tafetá encarnado de cobrir cama; uma guarnição de rendilha para

uma toalha de cobrir cama, de prata e varias cores com suas pontas do mesmo metal; seis toalhas de meza da Flandres; doze toalhas de meza de linho do lavor de Guimarães; Dexoito toalhas finas de Flandres; uma toalha de agua às mãos lavrada em roda de ponto real de linha branca e tostada com pontas da mesma cor; uma toalha de agua às mãos de Hollanda, lavrada à roda de ponto real; duas toalhas de mãos de Hollanda lavradas à roda de ponto real; uma toalha de Hollanda com pontas de rendas grandes; duas toalhas de mãos de Hollanda com despiados e pontinhas à roda; seis toalhas de Flandres; seis toalhas de Hollanda; dezoito toalhas de linho fino com pontas pequenas; uma toalha de Hollanda com pontas de trancinha; três toalhas de linho fino com suas pontas; uma toalha de linho com desfiados e rendas; uma toalha de linho com pontas pequenas; uma toalha de Hollanda com pontas pequenas; duas toalhas com guarnição de linho; quarenta e oito lençoes de linho fino; quatorze lençoes de Hollanda; cincoenta e seis lençoes de linho; cem guardanapos de linho lavrado; cem guardanapos de Flandres; doze dúzias de guardanapos de linho; duas dúzias de guardanapos de Flandres; um fructeiro lavrado com fios de ouro; cento e vinte e seis varas de panno de linho.

Objectos de moveis e tapeçarias

Duas camas de pau de raxa de Castella; uma cama de pau de raxa de Castella de xadrez; dous leitos pequenos de pau preto e bronze; dous leitos de pau de Moçambique e bronze; dous leitos de pau santo e bronze; dou leitos de pau ébano tauxiados de marfim; três leitos com suas arcas; um contador de pau preto com lavor de montaria de marfim; um contador de pau ébano; um contador pequeno com suas gavetas de lavor de marfim e prata; dous bofetes de pau preto; dous bofetes de pau preto com guarnições de marfim; um bofete de pau preto com sua escrevaninha; um bofete de prata assentado sobre pau ébano; dosu bofetes de noqueira; um bofete pequeno de estrado de seda e bordados; três armários de pau prato; um escriptorio guarnecido de marfim; um escriptorio de pau ébano com suas gavetas e figuras douradas de latão; oito cadeiras vermelhas de couro de Moscovia; quatro cadeiras de velludo razo; dez cadeiras de brocatel, em que entram duas de velludo carmezim; seis cadeiras bordadas sobre velludo carmezim; uma cadeira de velludo carmezim com pregaria dourada, guarnições de ouro, forrada de damasco carmezim, com suas cortinas e vidraças guarnecidas de velludo; um banco forrado de velludo; um berço de pau preto com cortinas de rendas de prata e ouro; um cofre de pau ébano lavrado de madreperola; uma cama de damasco com seu alamares de ouro e seda

e sobre céu com sanefas de tela; uma cama de espolim com flores de ouro e sobre céu com suas franjas de ouro e sanefas bordadas de tela, e as corinas com seus alamares de ouro; uma cama de tafetá da Índia de xadrez com franjas de seda amarella; uma cama pequena de damasco carmezim com sua franja de ouro; um docel de brocatél com suas sanefas de retroz e setim lavrado sobre velludo carmezim; um docel de damasquillo da Índia vermelho e pardo; um docel com suas sanefas de velludo carmezim bordado a retalho de várias cores de setim com franjas de ouro; um docel de tela com sanefas de tela bordadas de entretalhados sobre velludo carmezim; nove almofadas de tela; doze almofadas de velludo carmezim bordadas de entretalho de tela; quatro esteiras finas de Índia; vinte e dou côvados de tela parda com flores de ouro; dezeseis côvados de tela para bordar; vinte e sete côvados de velludo carmezim; seis varas e meia de alcatifa da Índia; sete varas de alcatifa fina da Índia; sessenta e oito côvados de velludo vermelho, para um docel e seis cadeiras; uma alcatifa da Índia; uma alcatifa de levante, que tem cinco varas; umas armas dos Sãs e Menezes bordadas a prata e ouro; um cobertor de sobrecama de espolim forrado de tela de prata; cinco cobertores adamascados; dez cobertores de panno azul; uma colcha de seda amarella e montaria; uma colcha grande de montaria; uma colcha branca, grande, com franjas de retroz branco; cinco colchas brancas; cinco colchas pequenas de Hollanda e panno de linho; uma armação que se compõe de dez pannos de Arrás com a historia de Eneias; uma armação que se compõe de sete pannos de Arrás com a historia do imperador Carlos 5º, todos bordados com figuras alusivas á historia; uma armação que se compõe de oito pannos de Arrás com a historia do imperador Carlos 5º, todos bordados, amarellos; uma armação de brocatél verde e amarelo; uma armação com duzentos vinte e cinco côvados de seda, carmezim e amarella; uma armação pequena de tafetá amarelo e vermelho; doze reposteiros de seda; duas sanefas bordadas a ouro; um tafetá de cobrir bofete com suas tiras bordadas sobre talagage de prata; dous pannos de bofete de espolim com flores de ouro e sanefas bordadas de tela; um panno de damasco carmezim forrado de tafetá verde; um panno de bofete pequeno de damasco carmezim; um mafamede pequeno; onze retratos de família a óleo, sendo um do conde inventariante, outro da defunta condessa e vários filhos; vinte e quatro painéis de pintura estrangeira; trinta painéis mais pequenos; dous painéis da tomada de Rhodes; dous mappas; um relojio redondo de horas, de jaspe; um relojio de horas, de torre, um coche de velludo carmezim por dentro e couro preto por fora; umas andas de couro; três xareis de cavallo bordados a ouro com suas estribeiras de

prata; uma maleta e bolsas de velludo roxo vermelho com passemanes de ouro; um cravo pequeno; uma arpa; duas volas; duas lyras; três rabecas; um rabeção.

DOCUMENTO II

Inventário de partilhas

Lisboa 2 de Novembro de 1673

Inventario e Partilhas que se fiserão por morte e falecimento da senhora Donna Madaglena de Castro Marqueza de Fronteira e se fizerão e contenuou com o senhor Dom João Mascarenhas Marquês de Fronteira viúvo que da dita senhora ficou

In Mesquita, Marieta Da - *História e arquitectura uma proposta de investigação [I]: o Palácio dos Marquês de Fronteira como situação exemplar da arquitectura residencial erudita em Portugal*, Lisboa, 1992, 3 vols. Tese de Doutoramento da Faculdade de Arquitectura, (Texto policopiado), Anexos, Documento I., p.40

“Item huma quinta que chamão dos Loureiros que está junto ao Convento de Saó Domingos de Bemfica que hé quinta nobre com seu pateo de recebimento e no mesmo pateo à mão drecta tem estrebaria com quatro cazinhas pequenas e a frontaria colunas de pedra de baixo da baranda ; tem duas cazas com duas janellas cada huma e no meio dellas huma fonte de agoa con sua carranqua e a porta principal que vai pera sima tem duas arcadas de pedraria e cada huma por sua parte e debaixo hum anjo con sua fonte de duas serpentes de pedraria e carranca e pia e ensimadas duas escadadas he pilares e baranda de pedra con suas bolas e remates de pedra vermelha e tudo hé azulejado; e fas outra baranda mais adiante que vem a servir de sala e na entrada há sinco portas huma delas que fica à mão drecta tambem huma caza que serve de ante-camara de azulejo athe o meio da parede con azulejo de figuras; tem mais huma caza que tem huma alcova con o mesmo azulejo dourado por sima de brutesco con tres janellas que ficão sobre o pateo con portais de pedraria de jaspe negro e azulejos e huma caza de retrete; e hum corredor que tem serventia para a cozinha e huma baranda de pazeio descuberta que fica sobre o labarinto que vai entestar na caza do oratorio he azulejados em arcos e nichos con nove feugas de jaspe de nove palmos de comprido e por sima delles huns nichos omeados con onze meios corpos de estuque rodeados de laurelles e os nichos enbrechados em partes e as feugas todas lanção agoa con canos de d.izangar todos pelo meio do pazeio con suas pias de concha de pedraria de Cortegassa mais as lagens sobre que estão as figuras lavradas e bornidas con face de Cortegasa;

e no fim da mesma baranda antes da porta do oratorio está huma baranda cuberta e azolegada athe o meio pera sima toda enbrexada
con hulria fonte debaixo de hum arco en correspondencia e no frenteespicio quatro colunas de jaspe e dois meios corpos de estuque
e huma imagem de Nosa Senhora sobre a porta do oratorio de jaspe e os tres arcos da baranda de laurelles e o oratorio para perfeisoar
e huma caza por detras do oratorio con escada que dese para a carranquina e con outra por detras do oratorio que
vai pera o campo e toda a baranda lajeada de pedras de cores coadradas d'Estremós e seus acentoscon sete arcos
na grosura das paredes todas azulejadas de feguras con seus alegretes e lagos de pedraria e a baranda enbrexada
pella parte do jardim do labarinto; tem mais a dita quinta à carranquinhã huma caza de agoa em que há tres fontes con seus arcos azulejados de brutesco
con dezaseis nichos e pera sima toda embrexada con o teto de meia laranja he suas pias de pedra ria e figuras nos nichos
que botão agoa e lageado de pedra negra e vermelha e branca; e na frontaria da porta há hum tanque de caracol azulejado
por fora e dentro de azulejo branco con duas figuras de dois meninos,