

Isabel Lustosa

Atividades

Bacharel em Ciências Sociais pelo IFCS/UFRJ, Mestre em Ciência Política e Doutora em Ciência Política pelo IUPERJ. Membro do PEN Club do Brasil.

Pesquisadora do Museu da República, de 1983 a 1985, da Fundação Nacional Pró-Memória cedida à Fundação Casa de Rui Barbosa para coordenar o Projeto Botafogo, de 1985 a 1989; Chefe da Divisão de Documentação e Pesquisa do Museu da República, de 1989 a 1991; pesquisadora do Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, atual IPHAN, de 1991 a 1992. A partir de 1992 integra a equipe do Setor de História da Fundação Casa de Rui Barbosa, do qual foi chefe de 1998 a 2000.

Autora de, entre outros, *Histórias de Presidentes - a República no Catete* (Rio de Janeiro/Petrópolis: Fundação Casa de Rui Barbosa/Vozes, 1989); *Brasil pelo método confuso - Humor e boêmia em Mendes Fradique* (Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1993); *A História dos Escravos* (literatura infantil) (Companhia das Letrinhas, 1998); *Nássara: o perfeito fazedor de arte* (Relume Dumará/Rio Artes, 1999), *Insultos Impressos - A guerra dos jornalistas na Independência (1821-1823)*, sua tese de doutoramento (Cia. das Letras, 2000); *O nascimento da imprensa no Brasil* (Jorge Zahar editor,

Veja também

- [Plataforma Lattes](#)
- [Quem é quem](#)
- [Artigos – sobre História](#)
- [Coleções – Papéis Avulsos](#)
- [Edições – coleções](#)
- [Edições – história I](#)
- [Edições – história II](#)
- [Entrevistas](#)
- [Pesquisas de história I](#)
- [Pesquisas de história II](#)
- [Textos online – artigos](#)
- [Textos online – resenhas](#)

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

2003); *As trapaças da sorte: ensaios de história política e de história cultural* (EDUFMG, 2004) e *D. Pedro I - um herói sem nenhum caráter* (Cia. das Letras, 2006). Organizou *Lapa do desterro e do desvario* - uma antologia (Casa da Palavra, 2001) e a reedição, com notas e introdução da "História do Brasil pelo método confuso" de Mendes Fradique (Cia. das Letras, 2004). Co-editora junto com Alberto Dines da edição facsimilar do *Correio Brasileiro* (1808-1822) de Hipólito da Costa, reunindo os 29 volumes originais a um 30º com textos dos maiores especialistas contemporâneos no tema e no período que foi publicada entre 2002 e 2003 pela Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. Junto com Pedro Corrêa do Lago, ela assina o roteiro do espetáculo de Som e Luz do Museu Imperial de Petrópolis, drama histórico em torno da vida e do reinado de D. Pedro II (novembro, 2002).

Especialista em história da imprensa e da caricatura brasileira, temas sobre os quais pronunciou diversas conferências e publicou estudos em revistas acadêmicas nacionais e estrangeiras, é autora de texto que revelou uma série de novas abordagens possíveis para o estudo da arte do caricaturista J. Carlos. Em *The Art of J. Carlos*, publicado em 1995, destaca tanto os aspectos inovadores de sua arte gráfica como também seu caráter jornalístico.

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

Com o intuito de incrementar os intercâmbios acadêmicos tem participado de encontros nacionais e internacionais. Em setembro de 1999, esteve entre os criadores da [Red de Historiadores de la Prensa y el Periodismo en Iberoamérica](#). Em maio de 2003 participou do History Workshop 'New approaches to Brazilian independence' realizado no Centre for Brazilian Studies da University of Oxford, sob a coordenação dos Profs. Leslie Bethell e Jurandir Malerba. Em junho de 2004, participou do encontro do [EIRIS: Equipe Interdisciplinaire de Recherche sur l'Image Satirique](#), grupo com o qual vinha mantendo contato desde 1998, quando publicou na revista *Ridiculosa* um artigo sobre a imagem do tirano na caricatura brasileira (v. Currículo Lates) onde estabeleceu contato com vários especialistas em estudos sobre a imagem satírica vinculados às universidades européias. Participou, em outubro do mesmo ano, com apoio do CNPQ, do *X Congreso anual de la Sociedad Internacional para el estudio del humor luso-hispano* que aconteceu na Universidade do México e reuniu especialistas no tema de vários países da América Latina e do Norte e da Europa. A partir desse encontro ela se tornou a representante do Brasil junto àquela entidade.

Em novembro de 2003 coordenou na FCRB o Seminário "Imprensa, História e literatura" que, reunindo pesquisadores de todo o Brasil, permitiu o intercâmbio de idéias entre universidades e centros de pesquisa, lançando-se as bases para os próximos encontros. Em agosto de 2006 coordenou

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

também na FCRB o *1º Seminário internacional sobre Imprensa, humor e caricatura: a questão dos estereótipos culturais* reunindo especialistas de várias nacionalidades para analisar as representações humorísticas e os estereótipos que, na imprensa, têm contribuído para enfatizar identidades e diferenças entre determinados povos. Em parceria com o Prof. James Green, do departamento de História da Universidade de Brown/EUA, organizou em 2004 o seminário *Brasil-EUA: Novas gerações, novos diálogos – I Simpósio Internacional de história do Brasil*.