

Ana Pessoa

Atividades

[Ana Maria Pessoa dos Santos]. Arquiteta, Mestre em Comunicação e Cultura pela ECO-UFRJ, com a dissertação "Sob a luz das estrelas – Carmen Santos e o cinema brasileiro silencioso (1919-1942)". Doutora pela mesma faculdade, com a tese "Cartas do sobrado", sobre correspondência e memória social, defendida em 2000.

Iniciou sua trajetória profissional na Cinemateca do MAM, em 1976; em seguida, ocupou cargos gerenciais em instituições governamentais – Embrafilme, Fundação do Cinema Brasileiro e Funarte – onde coordenou inúmeros projetos de pesquisa, edições de livros e catálogos, exposições, cursos, seminários e mostras nas áreas de cinema e artes cênicas. A partir de 1996, passou a integrar o quadro de pesquisadores da Casa de Rui Barbosa.

Entre outras atividades, coordena a edição do site da Casa de Rui Barbosa, implantado em 1997, e, a partir de 1999, representa a instituição, como substituta da Presidência, na Comissão Nacional de Incentivo à Cultura-CNIC, do Ministério da Cultura, até 2003, quando assume a diretoria do Centro de Memória e Informação, da Casa de Rui Barbosa.

Veja também

- [Plataforma Lattes](#)
- [Quem é quem](#)
- [Acervos museológicos](#)
- [Edições – história](#)
- [Obras sobre Rui Barbosa](#)
- [Sobre o site](#)
- [Textos on-line – artigos](#)
- [Textos on-line – edições](#)
- [Textos on-line – resenhas](#)
- [Textos on-line – sobre Rui Barbosa](#)

Fundação Casa de Rui Barbosa

www.casaruibarbosa.gov.br

Participou, de 2000 a 2001, da pesquisa “As Fontes de Informação sobre a Indústria Cultural no Rio de Janeiro”, coordenada por Heloisa Buarque de Hollanda, com o patrocínio da Faperj. Foi curadora da retrospectiva “David Neves: Muito prazer”, para o Centro Cultural Banco do Brasil, em 2003, e, no ano seguinte, da exposição “Carmen Santos – 100 anos”, promovida pela Fundação Ormeo Junqueira Botelho, em Cataguases.

Tem artigos e trabalhos publicados sobre cinema e correspondência e memória social. Dentre eles, se destacam, no campo do cinema, o “Quase Catálogo – Realizadoras de cinema no Brasil (1930-1988)” (UFRJ: MIS_RJ, 1990), os catálogos das mostras retrospectivas Sérgio Bianchi (Riofilme: 2000) e “David Neves: Muito prazer” (CCBB: 2002), e “Carmen Santos e o cinema dos anos 20” (Aeroplano Editora: 2002).

Sobre correspondência e memória social, é co-autora, com José Almino de Alencar, de *Meu caro Rui, meu caro Nabuco* (Fundação Casa de Rui Barbosa, 1999) e *Joaquim Nabuco: O dever da política* (Edições Casa de Rui Barbosa, 2002), e publicou, recentemente, *Cartas do sobrado* (Edições Casa de Rui Barbosa, 2009)