

## **II Seminário Moda: uma Abordagem museológica Um novo olhar para as coleções de moda e seus desdobramentos**

### **Resumo biográfico**

#### **Almir Paredes Cunha**

Museólogo e conservador têxtil. Possui também formação em Desenho pela UFRJ e em Filosofia pela mesma universidade (1959). Doutor em História Social pela UFRJ (1974). Possui cursos de especialização em Mosaico, Artes Industriais, Pintura, técnicas físicas e químicas aplicadas aos objetos pelo MNBA. Possui curso de aperfeiçoamento em Arte Italiana pela UERJ (1974). Possui curso de aperfeiçoamento em Classificação do tecido histórico pela *Centre International D'Etude Des Textiles Anciens* (França, 1978). Tem experiência na área de artes, com ênfase em Fundamentos e Crítica das Artes. Foi diretor da Escola nacional de Belas Artes de 1976 a 1980.

#### **Mara Rubia Sant'Anna**

Graduada em História Licenciatura pela UFSC (1990), mestra em História pela UFSC (1996) e doutora em História pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2005). Realizou estágio de doutoramento na École des Hautes Études en Sciences Sociales (2003) sob a direção de Monique de Saint-Martin, Pós-Doutoramento na Universidade de Strasbourg (2011), sob a supervisão de Benoit Tock e George Bischoff e concluiu recentemente Pós-Doutoramento na Universidade Federal do Rio de Janeiro/PPGAV sob a supervisão de Maria Cristina Volpi. É líder do grupo de pesquisa "Moda, Artes, Ensino e Sociedade" e coordenadora de atividades de Extensão. Atualmente é professora efetiva da Universidade do Estado de Santa Catarina e membro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da mesma instituição. Também é professora associada da Equipe *d'Accueil 3400* "ARCHE", filiada à Universidade de Strasbourg (FR).

#### **Ana Paula Carvalho**

Historiadora. Mestra em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, onde também se graduou em História. Atualmente é professora da Faculdade SENAI CETIQT, onde orienta a Iniciação Científica na linha de pesquisa Cultura, Design e Memória, tendo coordenado o projeto Memória Viva de Eva Klabin: do guarda-roupa à formação do acervo têxtil. Tem experiência na área de História, com ênfase em História da Moda, atuando principalmente nas áreas de design e cultura.

#### **Raphael Scholl**

Doutor e mestre em Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul. Bacharel em Moda pela Universidade Feevale, onde atuou como docente na área de História da Arte e da Indumentária. Realizou intercâmbio junto a Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación da Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Atualmente é professor no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-riograndense em Pelotas, onde desenvolve o projeto de conservação de trajes históricos do século XIX, no Museu da Baronesa.

#### **Susanne Pinheiro Dias**

Mestra pelo Programa de Pós-graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura da Universidade da Amazônia, onde realizou a pesquisa Documentação museológica de moda contemporânea: catalogação de roupas desobedientes de André Lima na Coleção Amazoniana de Arte da UFPA. Especialista em Gestão Cultural pelo Centro Universitário Senac . SP. Bacharel em Moda pela Universidade da Amazônia. Possui formação complementar em Curadoria de Moda e Vestuário (Victoria & Albert Museum), Arte Moderna e Contemporânea (University of London, SOAS) e Estéticas Tecnológicas (Pontifícia Universidade Católica . SP). É integrante do Grupo de Pesquisa Arte, Memórias e Acervos na Amazônia (CNPQ/UFPA). Desde 2015, atua nas ações de documentação e conservação da Seção Moda da Coleção Amazoniana de Arte da UFPA.

### **Sophie Kurkdjian**

PhD Historia, Paris I Sorbonne.

Pesquisadora e diretora do Seminário História & Moda do Instituto de História do Tempo presente ([Institut d'histoire du temps présent](#)), apoiado pelo CNRS - *Centre National de la recherche scientifique*, sendo também responsável pelos Arquivos e Patrimônio da Federação de Alta Costura e Moda. Pesquisadora responsável pela realização da exposição *Mode & Femmes 1914/1918*, realizada em 2017 em Paris, reunindo peças dos acervos dos museus franceses Palais Galliera e Musée des arts décoratifs e dos museus americanos MET Metropolitan Museum of Art e FIT Museum . Fashion Institute of technology.

### **Muna Raquel Durans**

Museóloga pela UNIRIO, especialista em Educação estética pela mesma universidade, tendo como objeto de pesquisa: Processo de criação nas exposições museológicas. Atualmente faz parte do quadro de servidores do IBRAM com lotação no Museu Imperial, onde é responsável pela coordenação do projeto DAMI, de digitalização do acervo do Museu Imperial em Petrópolis.

### **Hildegard Angel**

Jornalista e Presidente do Instituto Zuzu Angel. Responsável pelo lançamento do primeiro curso superior de Moda no Rio de Janeiro. Criou a disciplina Laboratório de Moda com o carnavalesco Joãozinho Trinta, incentivando e estimulando temas relacionados à brasilidade na criação de moda. Criou o I Congresso Brasileiro de Moda, a Academia Brasileira da Moda. Atualmente é colunista do Jornal do Brasil. Propicia através do projeto Casa Zuzu Angel/Museu da Moda, o desenvolvimento de pesquisas e atividades educacionais a partir de seu acervo, com coleções de criadores brasileiros e internacionais do século XX.

### **Manon Salles**

Doutora pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, onde defendeu a tese sobre conservação de acervos têxteis de figurinos e moda. Mestre em Ciências da Comunicação pela mesma Universidade, onde coordenou o Núcleo de Pesquisa Centro de Estudos da Moda. Graduada em Artes Plásticas pela Universidade Presbiteriana Mackenzie, com cursos técnicos de estilismo de moda e história da arte, realizados na França e na Itália. Atua como docente nos cursos de moda e artes em diversas universidades, como também na conservação de coleções brasileiras de moda e figurino. Desde 2016 é coordenadora de documentação e conservação do acervo têxtil-moda da Casa Zuzu Angel/ Museu da Moda no Rio de Janeiro. Atualmente faz parte do corpo docente do Curso Superior de Design de Moda no SENAI Cetiqt, sendo responsável pelas disciplinas História da Indumentária e da Moda, Teoria da Moda, História da Arte e Cultura Brasileira.